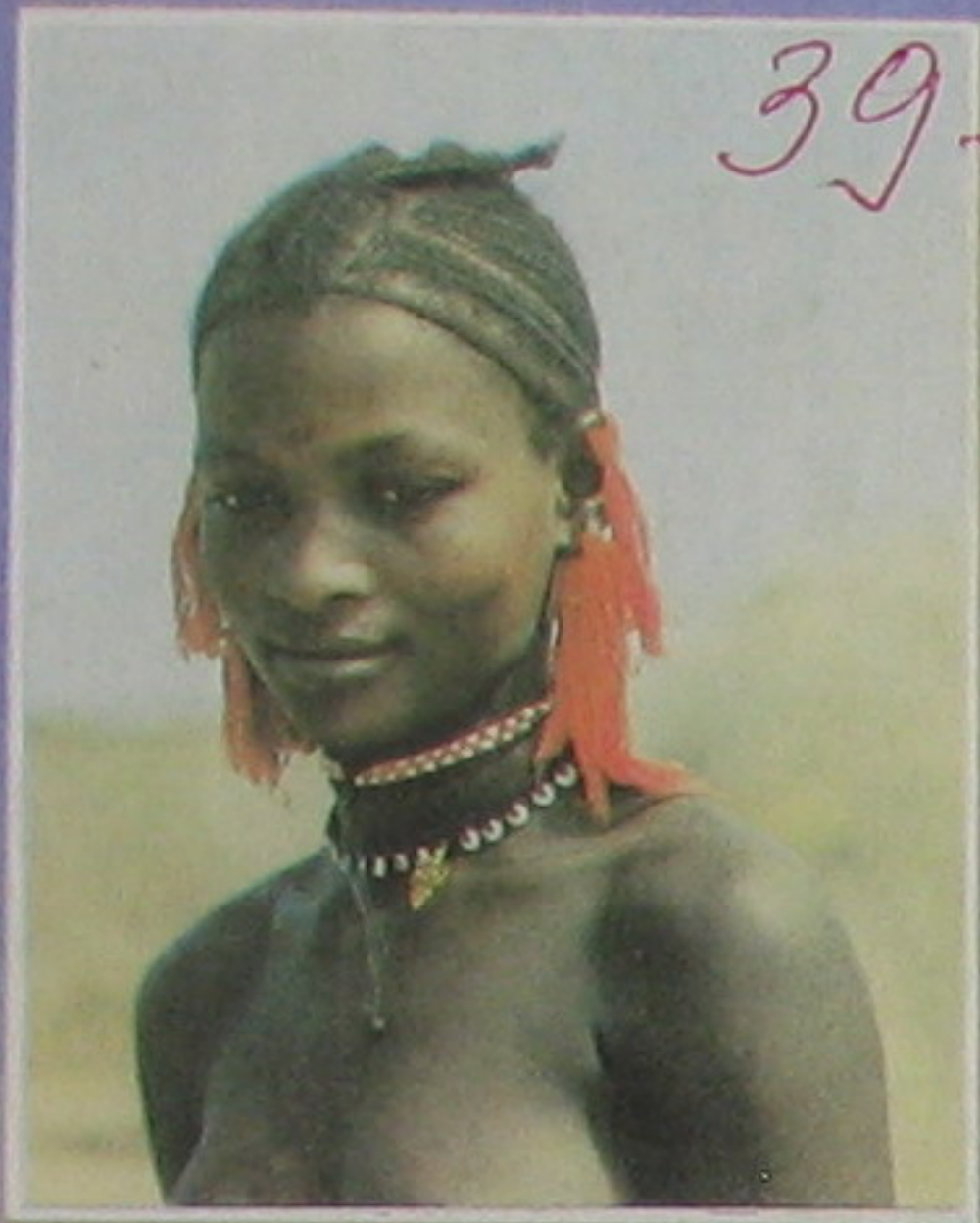


39-54



ДАЛЕКАЯ И БЛИЗКАЯ
ЮЖНАЯ АФРИКА
(стр. 60)



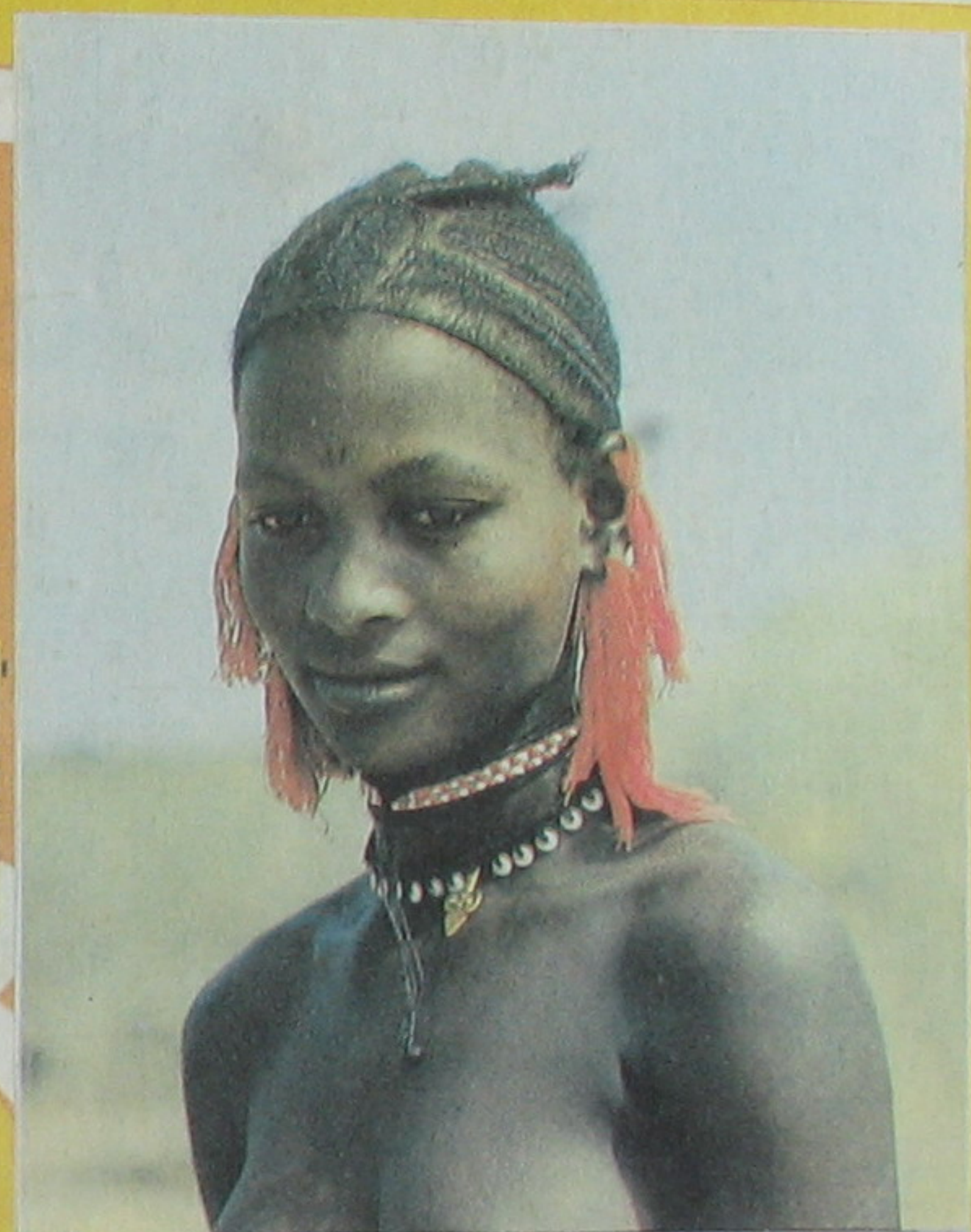
«Жемчужина» Эдмунда Дьюлака
Океанские исполины
№ 4.92

ИНДЕКС 71037. ЦЕНА 4 РУБ.
(ПО ПОДПИСКЕ — 1 РУБ. 20 КОП.)

ФИЛАТЕЛИЯ

ISSN 0130-5689

3.1992



Собирайте
марки
Южно-Африканской
Республики

Блок или малый лист?
Хуан Карлос: перестройка
по-королевски

Dr. ALFRED STOLLBERG, MAGDEBURG
**Vor 70 Jahren erschien
 die erste Standardausgabe
 Sowjetrußlands**



←
**О НАС
 ПИШУТ.
 СТАТЬЯ
 В ЖУРНАЛЕ
 «ЗАММЛЕР
 ЭКСПРЕСС»
 ПОСВЯЩЕНА
 СТАНДАРТ-
 НЫМ
 ВЫПУСКАМ
 СОВЕТСКОЙ
 РОССИИ.
 ИНТЕРЕСНО!**



Эстония уверенно вошла в число маркоиздающих государств. И наш интерес к новинкам Прибалтики вполне объясним. Представляем недавно изданные знаки почтовой оплаты этой страны.



Коллекционерам все чаще приходится обращаться к пожелтевшим страницам старых каталогов. Спустя много лет вписали новые номера знаков почтовой оплаты в собственные разделы филателистических «гроссбухов» Словения и Хорватия. Представляем две марки, которые напоминают, что новое — это хорошо забытое старое.

ФИЛПАРАД



Настоящим и будущим владельцам такой пары свежих миниатюр Финляндии советуем не спешить разделять сценку: марки, чуть заметно отличаются одна от другой и при рассмотрении через специальное устройство дают полный стереозффект.

Поверьте своим глазам: номинал новой марки экспресс-почты США действительно 14 долларов. Думаем, не стоит щекотать нервы советских коллекционеров, переводя стоимости этой миниатюры в наши отечественные, «деревянные»...



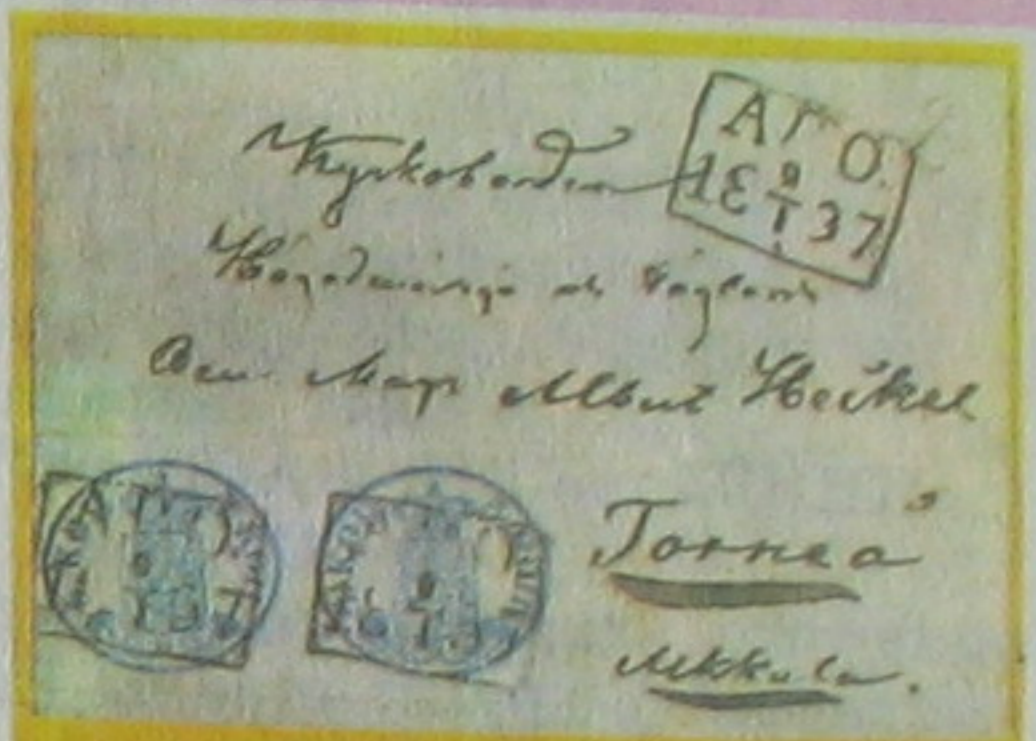
→
О, МАДОННА!
 Следить за перипетиями личной жизни прославленной поп-звезды так же не просто, как следить за массой новинок, появляющихся в разных странах в ее честь.



Эдит и Марсель. Любителям музыки и знатокам спорта не нужно объяснять взаимосвязанность этих имен. Пройдя по жизни рука об руку, двое знаменитых французов теперь снова вместе — на этот раз в филателистическом альбоме.



**ЛЮБИТЕЛЯМ ПОЧТОВЫХ РЕДКОСТЕЙ —
 ДВА ЭКЗЕМПЛЯРА СИНЕЙ
 ПЯТИКОПЕЕЧНОЙ МАРКИ
 ФИНЛЯНДИИ
 НА ПИСЬМЕ 1857 г.**



ФИЛПАРАД



Предоставляем читателям самим решить, насколько новая марка Германии выразительнее двух представленных здесь эскизов, не дошедших до почтового окошка.

«КОШКИ-МЫШКИ». Многообразие вечного сюжета представляют марки Кореи и Замбии, издавшей серию по мотивам басен Эзопа.



**ПЕРВЫЙ
 АПРЕЛЬ —
 НИКОМУ-
 НЕ ВЕРЬ!**
 Помня об этом, деловые люди стараются переносить все серьезные мероприятия хотя бы на второе число. Но, кажется, французская почтовая администрация лишена предрасудков: достаточно взглянуть на этот первоапрельский отпечаток специального штемпеля.



Все теснее сплетаются два массовых увлечения — собирание марок и карточек, для оплаты телефонных разговоров. Доказательством тому — выпуски телекарточек Швейцарии и Французской Полинезии. У нас же по-прежнему одна забота: где найти монету для таксофона...

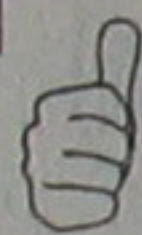
НПК „Лидар“

ГОТОВИТ К ИЗДАНИЮ КНИГУ,
которая будет содержать адреса многих
приверженцев коллекционирования самых
различных направлений.
КНИГА БУДЕТ РАСПРОСТРАНЯТЬСЯ
В РОССИИ.

Кроме того, адаптированный вариант книги будет
направлен в другие страны Европы, Северной
Америки, Азии и в Австралию.

Если Вы желаете опубликовать Ваше объявление
в этой книге, то перечислите 12 рублей по адресу:
630034, Новосибирск, КБ «Левобережный»,
р/с 0001461113,
МФО 224347, НПК «Лидар» (за публикацию
адреса по объявлению).

справочная книга коллекционера



Квитанцию об оплате пришлите в письме
по адресу:

630054, Новосибирск, а/я 404, НПК «Лидар»,
Федорченко И. Р.

В этом же письме сообщите Ваши фамилию, имя,
отчество, год рождения, почтовый адрес, интересы
в области коллекционирования, языки, на которых
можете вести переписку.

Сообщите также, хотите ли Вы заказать эту книгу
после ее выхода в свет.

630054,
НОВОСИБИРСК,
а/я 404, НПК
«ЛИДАР»

630054,
NOVOSIBIRSK,
POB 404,
LIDAR Co.



Телефон Phone (3832)43-91-11, 44-08-36
Телетайп Teletype 2108 GEOID
Телекс Telex 133168 SU
Факс Fax (3832)22-29-53
р/с 0001461113 в Левобережном отд. ЖСБ
г. Новосибирск. МФО 224347

Optic devices, computer software, data base
designing. Info-commerce services

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

По причинам, извест-
ным вам из прессы (рост
цен на бумагу, типограф-
ские расходы, доставка
и пр.), мы вынуждены
с № 6 этого года уста-
новить стоимость номера
4 рубля. Это в два раза
ниже, чем от нас требу-
ют: помог Издатцентр
«Марка».

*Всех, кто желает полу-
чить № 6—12, просим до-
подписаться на журнал,
внеся 32 р. Наш индекс,
напоминаем, 71037.*

С № 3 продажа жур-
нала в розницу временно
прекращена — мы зака-
зали дополнительный ти-
раж № 1—4.

Помните: существова-
ние вашего журнала за-
висит от вас!

РЕДАКЦИЯ



ФИЛАТЕЛИЯ

3. 1992

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ
УЧРЕДИТЕЛЬ:
ИЗДАТЦЕНТР «МАРКА»
Издается с июля 1966 года

В НОМЕРЕ

- | | | |
|--|--|--|
| 4
Письмо номера | 21
Полярфил
В. Бойко. Был такой район
Восточной тундры | А. Элштейн. Разновидности
маркированных секреток и
бланков переводов России
(50) |
| 6
Перекресток мнений | 23
Вестник коллекционера | 54
Выставки
Е. Обухов. Повторение прой-
денного |
| 8
Страницы истории
В. Шлеев. Наш Иван Мясое-
дов в Лихтенштейне | 29
Каталог-справочник почтовых
марок СССР 1918—1991 гг. | 56
Политика в лицах
Л. Румянцев. Хуан Карлос I:
перестройка по-королевски |
| 14
Космос
Ю. Квасников. Советский
космос на болгарских спец-
штемпелях | 41
Архив спецхрана
Ю. Хелемский. С открытками
одна печаль... | 58
Всемирный курьер
И. Ковальчик, М. Никитин.
Почта польского контингента
ООН
А. Городнов. Далекая и близ-
кая Южная Африка (61) |
| 16
Фалеристика
В. Ильинский, С. Русанов.
Борцам Сопротивления | 42
Нумизматика. Бонистика
А. Щелоков. Монеты Совет-
ского Хорезма | 62
По странам и континентам
Коморские острова |
| 18
Дело №...
Адольф Бургер. Дьявольская
мастерская | 45
Изыскания, факты, догадки
Г. Андешин. Из истории пе-
ревозок почты по Черному
морю на пароходах | |

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ
Редакционная коллегия:

В. В. АНТОНОВ, В. И. АРИСТАРХОВ, В. В. ГОРБАТКО, Ю. А. КОСОБОКОВ (ответственный секретарь),
Л. К. МАНУКЯН, Е. А. МАНЯКИН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, Ю. К. МЯКОТА, В. А. ПАНТЮХИН,
И. Д. ПАНФИЛОВ, А. Я. ПЕВЗNER, В. В. ПРИТУЛА, В. В. СИНЕГУБОВ,
В. А. ТАЛАНОВ (зам. главного редактора), Ф. С. ТЕПЛОВ

Редакция:

Т. М. БАРМИНА, Л. М. БЕЛЬДИНСКАЯ, Л. П. ДАНИЮШЕВСКАЯ, Т. М. МЕЛЬНИКОВА, Д. Б. МУСИХИН,
Е. В. НОВОСАДОВА, С. И. РЫШКОВА, Н. Г. САМОРОДОВА, Е. А. ОБУХОВ, Г. М. ФРОЛОВА

Редактор отдела оформления Л. В. ПОЛЯКОВА.

Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ. Корректор О. В. ЧИЖОВА.

В оформлении номера участвовал художник И. Л. МАРГОЛИН.

Издательство — Издатцентр «Марка» Министерства связи Российской Федерации

Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер., 8. Телефоны: 203-36-73, 203-07-96.

Сдано в набор 25.12.91. Подписано в печать 24.02.92. Формат 70×100 1/16

Бумага офсетная, на обложку и вкладку — мелованная. Печать офсетная.

Объем 4 печ. л. Усл. печ. л. 5,2. Уч.-изд. л. 6,6.

Тираж 25000 экз. Заказ 2044 Цена 4 руб. (по подписке — 1 руб. 20 коп.).

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат
Министерства печати и информации Российской Федерации

142300, г. Чехов Московской области

Станица Динская — центр краевой филателии

Станица Динская — один из крупных центров районного масштаба в Краснодарском крае. В ней проживает более 30 тысяч жителей, в своем большинстве труженники местной промышленности и сельского хозяйства. В Динской четыре средние школы, школа искусств (кстати, одна из первых в сельской местности РСФСР, она была создана еще в конце пятидесятых годов), СПТУ-63 и медицинское училище и возле каждого из них, как правило, расположена торговая точка районного отделения «Союзпечати».

В Динской нет своего киоска и тем более магазина «Филателия». Их функцию выполняют киоски «Союзпечати», и я как коллекционер хочу особо подчеркнуть — неплохо выполняют. Каждый киоскер охотно предложит филателисту набор марок, расскажет о той или иной серии, потому что в своем большинстве они либо сами интересуются марками, либо тесный контакт с любителями помогает им быть в курсе интересной жизни коллекционера.

Но рассказать обо всех невозможно. Поэтому хочется познакомить читателей с лучшим другом филателистов нашего районного центра, чуткой, внимательной, понимающей в нашем нелегком деле толк киоскеру Валентине Степановне Синявской.

Ее киоск № 2 расположен на довольно бойком месте станицы — рядом остановка станичного автобуса и межрайонного, чуть в стороне магазин и средняя школа № 2, еще несколько поодаль СПТУ-63, центральная районная больница и станичный сахарный завод. Так что

киоск окружен предприятиями. Но самые активные клиенты киоска учащиеся школы № 2.

Рабочий день В. С. Синявской ежедневно начинается с оформления и обновления витрин, и особое внимание она уделяет уголку филателиста, отдавая, что называется, душу. И поэтому каждый день он выглядит привлекательно и, я бы сказал, «аппетитно».

— Едва прозвонит звонок на перемену, — рассказывает Валентина Степановна. — И мальчишки, есть и девочки, но их меньше, спешат не в буфет, а сюда, к киоску. Мне лично приятно наблюдать, как школьники, рассматривая марки, спорят между собой. Что попало не берут, только то, что их интересует.

Отпустив очередного восторого клиента с набором марок о животных, она продолжает:

— Большинство юных клиентов марочной продукции покупают только тематику: «Природу», «Животный мир» — это у мальчишек, ну еще «Спорт», «Космос», а вот девочки, так только «Искусством» интересуются. Я довольно неловко чувствую себя, если не могу предложить ребятне нужные марки, и, наоборот, меня радует, поднимает настроение, когда удается это сделать.

Позднее я узнал у начальника Динского отделения «Союзпечати» В. И. Горюшко, также большого поклонника отечественных марок, о том, что у В. С. Синявской самый высокий во всем районе факт реализации филателистического товара. Он доходит до 12—13 процентов, но и это для нее не предел.

Я не раз наблюдал, что эта женщина не просто продает коллекционерам марки, но и является добрым консультантом, особенно юным любителям. Она рассказывает, как обращаться с маркой, для чего нужен и как пользоваться зубцемером, пинцетом, хранить марку в кляссере, не забывает постоянно напоминать, особенно начинающим, что злейший враг марки — грязные руки, клей, жировые пятна, прямые лучи солнечного света, то есть стремится привить самые элементарные правила обращения с почтовыми миниатюрами.

Вот небольшой эпизод, свидетелем которого я был недавно. В. С. Синявская беседовала с юным коллекционером, позднее я узнал имя этого парнишки — Сергей Вагин. Мальчик, возвращаясь из школы, внимательно рассматривал «Уголок филателии». Валентина Степановна завела разговор о том, какая тема его больше интересует: «Спорт», «Животные», «Растения», «Животные» и т. д. Узнав, стала показывать именно такие марки. Дня через два-три я сам поинтересовался результатами этой беседы.

— Сережа уже на следующий день привел маму, — говорит Синявская, — и она купила ему почти на десять рублей марок, да в придачу еще и небольшой кляссер. И добавила, если это тебе по душе, то я такой «грабедж» в семейном бюджете потерплю. Видимо, мама понимает познавательную ценность марки.

Среди многих районов Краснодарского края наш Динской — лидер в распространении филателии. И пока будут такие энтузиасты филателии, как В. С. Синявская, у нас в станице число коллекционеров, уверен, не уменьшится.

И. ДУБИНИН
ст. Динская
Краснодарского
края

Стимул для коллекционера

Филателистическая жизнь на Рязанщине не блещет. Основные беды — это плохое снабжение филпродукцией. Я уже перестал верить снабжающей нас фирме — столько раз заверяли меня лично при встречах о стабильных поставках, а дела нет! Вот уже месяцы наша база не получает марок. Такие же дела и с зарубежной филпродукцией, и принадлежностями. Я работаю в филателии почти шестнадцать лет, но такого безразличия не видел.

Хотя есть еще люди, для которых занятие филателией, любимой своей темой — часть жизни даже в трудные времена.

Вадим Михайлович Заленский — такой человек. Он увлекся коллекционированием почтовых марок в 1975 году, когда ему «стукнуло» 47 лет. Прошло двенадцать лет, и на областной выставке, которые наше отделение проводит ежегодно, посетители увидели первую его экспозицию «Звездный салют». Его первая выставка и первая награда: держал он на ладони, словно определяя вес, тяжелую медаль с выгравированной на оборотной стороне его фамилией. Потом медалей прибавилось, но

та, первая, осталась самой дорогой. Она не только ознаменовала успех дебютанта, но, главное, помогла «молодому» филателисту найти свою любимую тему.

У многих из них путь в «большую» филателию лежал через увлечение сына или дочери. С большим вниманием наблюдал Вячеслав Викторович Трускал, ветеринарный врач из Рязьска, за увлечением своих сыновей — Андрея и Вячеслава, помогал им, как говорил, словом и делом. Подбирал вместе с ними литературу и справочный материал и потихоньку обнаружил, что сам «заболел» филателией. Так родилось семейное увлечение. У старшего сына Андрея уже «солидный» опыт, есть успехи и признание: он участник областных и зональных выставок, как активный юный филателист был награжден путевкой в пионерский лагерь «Артек». Сам же Вячеслав Викторович стал активным коллекционером, в настоящее время является председателем Рязьского районного отделения СФ, ведет активную пропаганду отечественной филателии, работает с молодежью.

Таких людей у нас в области и в самой Рязани немало. Экспозиции В. Акульшина — «Россия — цельные вещи», «Фронтовые секретки», «Памятные вехи советской почты» — знают многие рязанцы. Они экспонировались неоднократно на всесоюзных, международных и всемирных выставках и везде хорошо принимались, о чем свидетельствуют многочисленные награды, дипломы, публикации в прессе. К какой бы выставке ни готовился В. Акульшин, он всегда стремится, чтобы коллекция несла в себе «новинку», запоминающееся, и, конечно, у него обширная переписка, он ведет исследования, кропотливо изучает, сравнивает, компонует. В этом и заключается секрет того, что его экспозиции всегда содержательны, буквально приковывают внимание. И как тут не упомянуть вновь того же В. Заленского, других филателистов, которые за участие в филателистических выставках получали в разное время не одну медаль, но наиболее дорогой для себя считают самую первую награду, какой бы скромной та ни была. Каждому из них она помогла утвердиться в своей любимой теме.

А. ПАРАНУК,
зам. председателя
Рязанского
областного отделения СФ

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, собственных имен, географических названий и дат, прочих сведений.

Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

ОТ ЗЫБКОЙ ГРАНИ — К ПРОЧНОЙ ГРАНИЦЕ

Не раз на страницах филателистических изданий затрагивался вопрос о том, чем же отличаются друг от друга почтовые блоки и малые листы.

За главный, определяющий признак принимались два момента: первый — количество марок в листе и второй — наличие или отсутствие текста и оформления на полях. Но ныне из-за разнообразия и того и другого все так переплелось, что любой, вступивший на этот путь, с самого начала обречен на неудачу. Сегодня нет четкой концепции жесткого разграничения этих изданий. *Даже в «Большом филателистическом словаре» мы не найдем ответа на поставленный вопрос.*

Нынешнее деление, при котором в каталог вводится блок с самостоятельным номером, а малый лист зачастую и не упоминается, не может нас устраивать еще и потому, что делается это без объяснения причин подобной «дискриминации». Такой подход оборачивается иногда откровенным произволом ответственных за эти издания. Примером может послужить печальный опыт «Межкниги» с малыми листами 1987 года, которые были полностью запроданы за границу. Единственным утешением для советских собирателей марок служит лишь то обстоятельство, что те же марки можно положить в коллекцию в обычном варианте — без красочного оформления полей.

Маркоиздатели не считают малый лист самостоя-

тельным изданием и не при-сваивают ему персонального каталожного номера именно потому, что есть сколько угодно таких же марок в обычных листах. Не здесь ли кроется различие между малыми листами и блоками, ведь блоки при их каталогизации признаются равноценными почтовой марке и следовательно должны содержать марки оригинальные, не повторенные нигде более?

Видимо, именно оригинальность знака почтовой оплаты — главного элемента любого почтового издания — должна служить тем критерием, из которого следует исходить при определении, к какому типу следует относить тот или иной конкретный выпуск.

Исходя из этого, мы вправе предложить принцип, который в дальнейшем сможет лечь в основу четкой и однозначной классификации советских почтовых выпусков:

— почтовый блок — специальное издание, содержащее одну или несколько оригинальных почтовых марок одинакового или различных рисунков и номиналов, окруженных полями; марки в блоках оригинальны по рисунку, цвету, номиналу, способу печати, зубцовке, сорту бумаги, размеру рисунка и перфорации и, будучи отделены от блока, они обязательно должны отличаться по одному или нескольким из этих признаков от таких же марок, выпущенных в листе, находясь в почтовом обращении.

В силу своей оригинальности по отношению ко всем прочим выпускам блоки, равно как и почтовые марки, имеют в каталогах свой самостоятельный номер.

Маркоиздатели самостоятельно решают вопрос о том, в каком качестве из двух перечисленных выше (почтовый блок, серия почтовых марок) вводить в каталог такое издание, если оно содержит в себе серийные марки в сцепках или одну миниатюру, многократно повторенную.

Почтовые блоки являются для почтовых служб единицами учета и выпускаются в почтовое обращение только в целом, не разделенном на части виде.

— малый лист не просто маленький по размеру или количеству марок в сравнении с другими изданиями этих марок, (если не существует «большого» листа, то теряет смысл и само определение «малый лист»).

Малые листы не являются самостоятельным изданием и представляют собой лишь воспроизведение уже существующих марок и купонов в листе с уменьшенным их количеством.

Марки из малых листов, будучи отделены от них, ничем не отличаются от таких же марок из обычных листов. При этом взаиморасположение марок в листе, наличие в них сцепок и купонов не имеет никакого значения и не может служить признаком, на основании которого можно было бы отнести данное издание к почтовым блокам.

Марки из малых листов, не являясь оригинальными, не могут претендовать на самостоятельный номер в каталоге, так же как и состоящий из них малый лист.

При мелких технических отклонениях рисунков марок, устойчиво повторяющихся во всем тираже малого листа, эти марки могут быть признаны разновидностью, что, однако, не дает основания считать такие малые листы блоками (например, малый лист «грибы», м. № 5725).

Что же на практике даст применение данного принципа, если в соответствии с его положениями детально проанализировать все советские выпуски, содержащиеся в каталоге?

Из всех выпущенных советской почтой блоков лишь несколько могут поначалу вызвать сомнение в правильности их определения как блоков. Например, блоки № 551 (с двумя разновидностями № 551а и № 551-1) и № 567. Марки № 549-1 и 566-1 (как утверждает каталог) выпускались отдельно в листах и ничем не отличаются от таких же, но выпущенных в блоках. Однако ни та, ни другая не находились в нормальном почтовом обращении, будучи к тому же редкими разновидностями основных выпусков. А в определении, как мы помним, на этот счет есть четкая формулировка, не допускающая возможности классификации на основании идентичности марок блока с выпусками, не находящимися в почтовом обращении. Таким образом, указанные блоки мы с полным основанием можем и далее считать таковыми.

А вот в отношении малых листов пришлось столкнуться с двумя случаями, которые явно противоречат нашей трактовке. Однако, как известно, исключение лишь подтверждает правило. Речь

идет о малых листах марок № 6208 и 6209 из серии 1990 года, посвященной чемпионату мира по футболу в Италии.

Основной выпуск этих марок отпечатан в виде горизонтальной сцепки из пяти марок, снабженной общим художественным фоном, проходящим по всей сцепке. Малые же листы изданы таким образом, что каждый из них содержит восемь одинаковых марок и такого общего фона не имеют. Каждая из этих марок справа и слева в кадре, ограниченном перфорацией, имеет белые поля. Таким образом, это уже совершенно иные марки, отдельное издание. Для их печати применялись другие печатные формы. То есть, это либо самостоятельные почтовые марки, либо почтовые блоки — на усмотрение маркоиздателей, — но никак не малые листы, поскольку содержат они в себе марки оригинального рисунка.

Поэтому необходимо ввести в каталог два новых самостоятельных номера для этих выпусков и соответственно сдвинуть последующую нумерацию. Если придерживаться предложенной концепции, это будет единственным изменением в нынешнем каталоге.

Применение предлагаемой классификации подведет под сложившуюся уже систему каталогизации логически обоснованную базу и снимет массу накопившихся вопросов по спорным моментам.

В заключение несколько слов о тех выпусках, которые существуют только в малых листах и не имеют аналогов в больших листах. Такие листы являются обычными листами почтовых марок, которые можно назвать и «малыми», но лишь в силу их размеров, а это не та категория, которая здесь рассматривалась.

А. АНДРЕЕВ

О ВВЕДЕНИИ ВРЕМЕННЫХ КОЭФФИЦИЕНТОВ К ДЕЙСТВУЮЩИМ ЦЕНАМ НА ПОЧТОВЫЕ МАРКИ И БЛОКИ СССР

Министерством связи РФ произведена переоценка остатков негашеных и гашеных почтовых марок и блоков СССР, за исключением одиннадцатого, двенадцатого и тринадцатого стандартных выпусков почтовых марок, а также почтовых марок и блоков СССР, принятых у населения на комиссию, с применением следующих временных коэффициентов:

- 4 — на почтовые выпуски 1918—1960 гг.
- 3, 5 — на почтовые выпуски 1961—1969 гг.
- 3 — на почтовые выпуски 1970—1977 гг.
- 2 — на почтовые выпуски 1978—1990 гг.



В. ШЛЕЕВ,
кандидат
исторических наук

НАШ ИВАН МЯСОЕДОВ В ЛИХТЕНШТЕЙНЕ

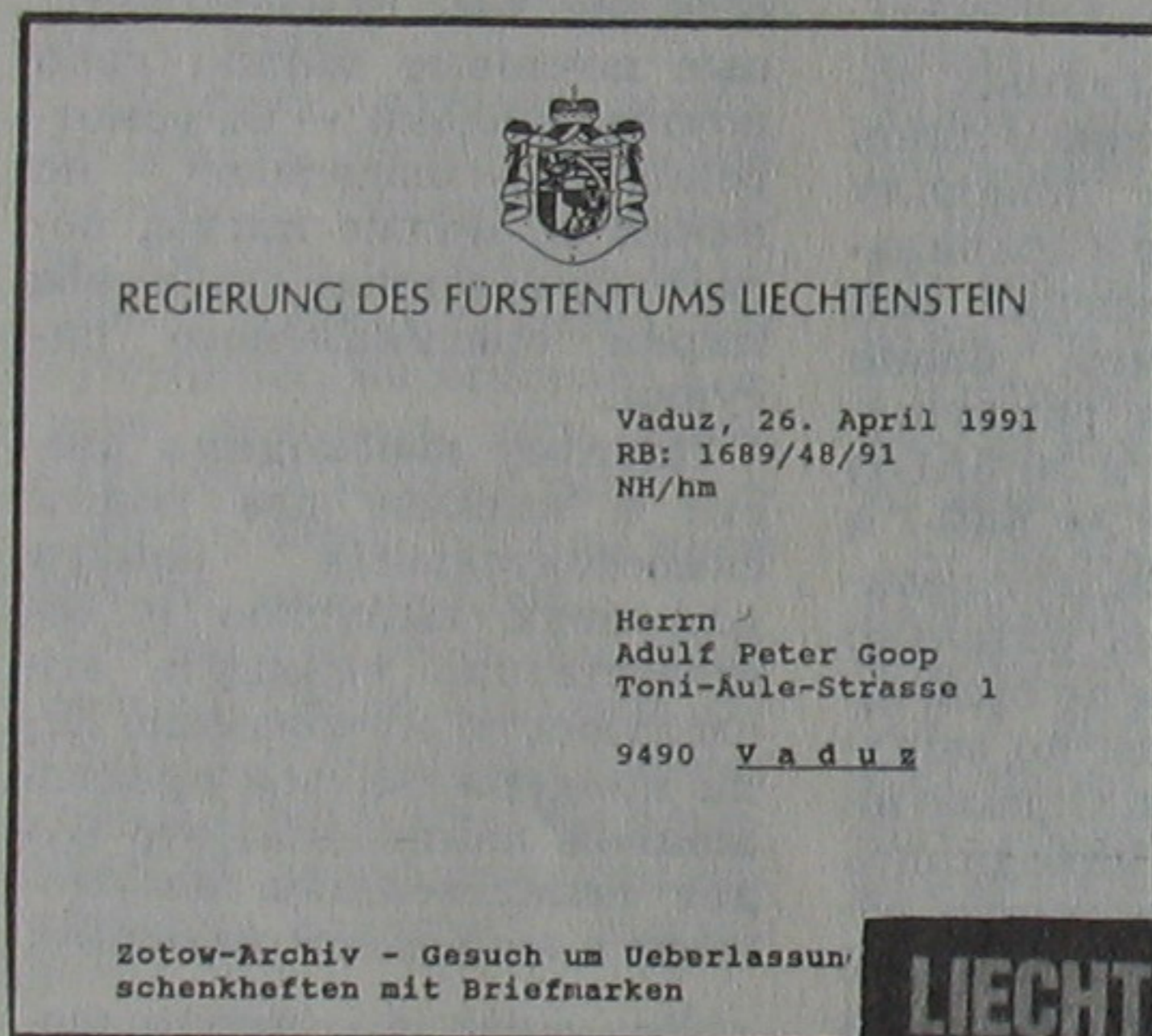
Особое место в творчестве
Ивана Мясоедова
занимает его работа
над почтовыми марками
Лихтенштейна



Автопортрет И. Мясоедова.
1930—1940 гг. Лихтенштейн.

В каталогах «Михель», «Цумштейн», «Липсия. Европа» автором рисунков нескольких серий марок, выпущенных в конце 1930-х — начале 1940-х годов в Лихтенштейне назван некто «профессор Е. Зотов». Однако каких-либо сведений об этом художнике русского происхождения, судя по фамилии, в самых разнообразных, даже наиболее фундаментальных справочных изданиях по искусству, вышедших в нашей стране и за рубежом, найти было нельзя. Их просто нет.

В связи с этим у автора статьи, уже давно интересующегося художниками, работавшими над рисунками марок, возникло предположение, что в данном случае мы имеем дело с псевдонимом. Но кому же он реально мог принадлежать? Ознакомление со справочниками псевдонимов художников



Фрагмент письма правительства Лихтенштейна А. П. Гоопу.

тоже не дало положительных результатов.

В поисках истины мне помог уроженец нашей страны, давно живущий в Лихтенштейне, барон Эдуард Александрович фон Фальц-Фейн, в последние годы неоднократно приезжавший в Россию и на Украину. В начале сентября 1990 года в Киеве удалось встретиться и побеседовать с ним, и выяснил: под именем профес-



Обложка каталога марок Лихтенштейна. 1990 г.

сора Евгена Зотова в Лихтенштейне с 1938 по 1953 год жил русский художник Иван Григорьевич Мясоедов, с которым барон лично был знаком. Рассказал Эдуард Александрович и о том, что в Лихтенштейне уже ряд лет при тамошнем «Художественном обществе» существует специальный «Архив-фонд профессора Е. Зотова», а в недалеком будущем предполагается открытие музея, посвященного его жизни и творчеству. Одним из основателей и руководителей этого «Архив-фонда» является известный адвокат и коллекционер Адольф Петер Гооп, исследователь творчества И. Г. Мясоедова, собравший немало его произведений. В свое время он вел некоторые юридические дела художника.

Начав переписку с А. П. Гоопом, я получил от него некоторые материалы, касающиеся жизни и творчества И. Г. Мясоедова. Среди них был и превосходно изданный с цветными иллюстрациями, новый специальный каталог марок Лихтенштейна 1990 года, но главное, подарочная тетрадь с полным комплектом почтовых марок Лихтенштейна, созданных по эскизам Е. Зотова, — буквально редкость. Копия письма правительства княжества Лихтенштейн на имя А. П. Гоопа свидетельствует, что оно на своем заседании 23.IV.1991 года приняло решение удовлетворить просьбу о предоставлении архиву трех таких подарочных тетрадей, одна из которых и была послана автору статьи. В связи с этим, пользуясь случаем, хочется выразить сердечную благодарность как правительству княжества Лихтенштейн, так и лично А. П. Гоопу за

И. Мясоедов в группе русских художников в Берлине. 1928 г.

очень интересный, весьма ценный и ныне дорогостоящий материал для моей исследовательской работы. И так, несколько слов о примечательной и сложной судьбе, характерной для многих представителей российской художественной эмиграции XX века, ее так называемой «первой волны». По имеющимся сведениям он родился в 1881 году в Харькове и был сыном известного русского художника-передвижника, академика живописи и действительного члена Санкт-Петербургской Академии художеств Г. Г. Мясоедова (1834—1911) и его второй жены, тоже художницы К. В. Ивановой (1860—1899), имевшей звание почетного вольного общника той же академии.

Художественные таланты и способности родителей, по всей видимости, наследовал и сын. Во второй половине 1890-х годов он успешно занимался в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, активно участвовал в ученических художественных выставках и, закончив училище в 1900 году, получил звание «неклассного художника». Это дало ему возможность через несколько лет, минуя предварительные общие классы, поступить в 1907 году непосредственно в батальную мастерскую Высшего худо-

жественного училища СПб Академии художеств, которой в то время руководил известный живописец-баталист, автор знаменитых панорам «Оборона Севастополя» и «Бородино» Франц Алексеевич Рубо. Есть, правда, пока не подтвержденные документами сообщения, что в это же время или несколько позднее И. Г. Мясоедов посещал также мастерскую по гравюре, руководимую известным русским гравером профессором В. В. Матэ.

В октябре 1909 года на конкурсной выставке в Академии художеств была представлена большая картина И. Г. Мясоедова на античный сюжет «Поход минийцев (аргонатов)», за которую он получил не только звание художника, но и высшую награду тогдашней Академии — посылку на казенный счет за границу для усовершенствования.

После смерти отца в Полтаве в 1911 году он надолго оседает в этом городе. В 1912—1913 годах организует там посмертные выставки отцовских произведений и собранных им коллекций, продолжает работать как художник и вместе с тем, увлекаясь спортом, выступает в цирке как профессиональный борец и гиревик. Не порывает И. Г. Мясоедов и связей с художественным миром Петербурга, обычно



выставляя свои новые произведения на «весенних» выставках в залах Академии художеств, поддерживает отношения с различными художественными кругами этого города, оформляет ряд изданий, участвует в выпуске посвященного спорту петербургского журнала «Геркулес».

И только во время гражданской войны уезжает сначала в Крым, оттуда в Константинополь и, наконец, в 1920-х годах обосновывается в Берлине: здесь тогда была целая колония русских художников. Много работает он в эти годы над заказными портретами частных лиц. Отдельные его произведения издаются на открытках берлинского издательства «Ольга Дьякова и К°». Встречается он и с художниками, приезжавшими в те годы в Германию из СССР. В своих воспоминаниях известный московский художник Ф. С. Богородский, побывавший в 1928 году в Берлине, рассказывал: «... мы встретились с И. Мясоедовым, который производил особенное впечатление своим внешним видом. Крупный и плотный, с большой седой бородой и коротко остриженными волосами на голове, он был похож на какого-то средневекового живописца. При наших встречах с Мясоедовым обычно возникали острые споры. Мы спорили и об искусстве, и о политике, и о философии... Мясоедов буквально был набит парадоксами и каким-то принципиальным несогласием с любым собеседником. Иногда он показывал свои работы, преимущественно заказные портреты, сделанные очень тонко и напоминающие, пожалуй, манеру И. Косьмина» (известного московского художника-портретиста, выписывавшего мельчайшие детали — В. Ш.).

Но ходили в Берлине и слухи, что, обладая незаурядным мастерством рисовальщика и гравера, И. Г. Мясоедов успешно подделывал бумажные денежные купюры и в связи с этим не раз имел дело с полицией и судом.

После прихода к власти Адольфа Гитлера И. Г. Мясоедов сначала эмигрировал в Латвию, откуда, получив через чехословацкое консульство новый паспорт с измененной фамилией и именем — «Евген Зотов», перебирается в Бельгию и в 1938 году вместе с женой и дочерью поселяется в княжестве Лихтенштейн, которое славилось своими либеральными порядками. Здесь он живет почти полтора десятилетия, получив известность как талантливый живописец, превосходный рисовальщик и гравер: им были написаны полные на строения пейзажи этого красивого горного края, выразительные натюрморты, религиозные композиции, разнообразные портреты, выполнены многие графические работы карандашом, пером, различными техниками гравюры.

Особое место в творчестве профессора Евгена Зотова занимает его работа над рисунками для почтовых марок Лихтенштейна. Оказывается, за рубежом опубликовано несколько различных статей как об этих марках, так и об их создателе, в том числе в Лихтенштейне, Швейцарии, Германии.

Впервые его серия из трех марок достоинством в 20, 30 и 50 раппов появилась в Лихтенштейне в 1938—1939 годах (выполнены глубокой печатью — гравюра на стали, на бумаге без водяных знаков с зубцовкой 12). Эта серия называется «Huldigung» («Принесение присяги на верность») и выпущена была в ознаменова-

ние принесения присяги 28 мая 1939 года вступившему в правление Лихтенштейном его светлости князю Францу-Иосифу II. Эти марки появились 29 мая 1939 года и были в обращении до 31 декабря того же года. Тираж серии составлял 159 800 экземпляров. К ним был издан конверт первого дня и проводилось гашение спецштемпелем. Существуют очень редкие беззубцовые марки этого выпуска, а также серия с проставленной на оборотной стороне марок ручным штемпелем надписью: «Muster» («Образец»). Есть также редкий пробный красочный оттиск марки достоинством в 30 рп., без клея.

Следует отметить, что готовилась, но не была выпущена в обращение и марка этой серии достоинством в 5 франков. Пробные оттиски этой марки, вернее ее эскиза, существуют в формате малых листов лилового и зеленого цветов. Наконец, известно, что есть подарочные тетради с гравюрой проф. Е. Зотова по эскизу 5-франковой марки, с серией из трех марок «Принесение присяги», а также и 5-франковой маркой Лихтенштейна «длительного использования» (так называемая «Freimarke»), по всей видимости, с изображением портрета князя Франца-Иосифа II и его подписью.

Уже в первой работе Е. Зотова над марками княжества Лихтенштейн проявилось его незаурядное композиционное мастерство, умение выделить центральные персонажи сцены — акта принесения присяги, четко и ясно, с большим знанием исторических реалий прорисовать тщательно на заднем плане замок Вадуц, на фоне которого происходит торжественная церемония, дать детали костюмов, подчеркнуть позы и движения отдельных людей, даже



Марка серии «Принесение присяги» («Михель», № 180—182).



Эскиз к 5-франковой марке из серии «Принесение присяги», не выпущенной в обращение. Рисунок пером.



Марка «Мадонна из Дукса» («Михель», № 197).



Историческая серия марок («Михель», № 202—206).

несмотря на сравнительно небольшой размер поля действия, выражения лиц. Во всем этом было видно большое мастерство опытного художника и умелого рисовальщика.

Сохранившийся сравнительно большого размера рисунок пером — эскиз не вышедшей в свет пятифранковой марки показывает и ход творческих поисков художника в композиции обязательных элементов рисунка самой почтовой марки: перемещение цифр номинальной стоимости и дат, связанных с изображаемым событием, расположение надписи на вышедших в свет марках прямой, а не дугообразной строкой, как на эскизе, что придало композиции рисунка этих марок большую устойчивость и монументальность.

Образцом работы Е. Зотова явилась марка с изображением несколько стилизованной «Мадонны-утешительницы» из капеллы Св. Марии в Дуксе достоинством в 10 франков, вышедшая в свет 7 июля 1941 года и курсировавшая до 30 ноября 1943 года. Эскиз марки был создан работавшим также в Лихтенштейне художником Иоханнесом Тройером, но гравюру на стали выполнил И. Г. Мясоедов. Тираж марки (45 529 экз.) был напечатан в Берне. Известны малые листы по 4 марки в каждом, обрамление которых исполнено обычной типографской печатью. Есть также очень редкие беззубцовые отдельные оттиски, в отличие от лиловато-карминового цвета выпущенных в свет марок, другого цвета. Частично эти оттиски имеются и в формате малых листов.

Однако наиболее эффектной работой И. Мясоедова представляется появившаяся в свет 22 апреля 1942 года историческая серия из пяти марок, посвященная

600-летию (1342—1942 гг.) территориального разграничения на землях нынешнего Лихтенштейна и Швейцарии владений потомков графа Гуго Монфора, средневекового феодала XII — начала XIII веков. Были сделаны все рисунки для этих марок и их исполнение в технике гравюры на стали. Тиражи — от 59 до 150 тысяч. К этой серии марок, находившихся в обращении до 31 декабря 1942 года, одновременно с ними был выпущен конверт первого дня, а 3 мая 1942 года действовал и штемпель спецгашения.

Четыре марки серии достоинством в 20 и 30 раппов, 1 и 2 франка существуют и в беззубцовом варианте, причем марка в 30 рп. была отпечатана в пяти различных цветах. Были также в очень ограниченном количестве приготовлены подарочные тетради с 5 гравюрами профессора Е. Зотова и двумя сериями марок (гашеной и негашеной).

На марке номиналом в 20 рп. изображена сцена появления среди жителей наибольшей альпийской области Святого Луция, проповедовавшего там христианство еще во II веке н. э. и ныне покровителя и патрона епископства в г. Кур, что теперь в Швейцарии. На марке номиналом в 30 рп. — группа конных рыцарей, вероятно, во главе с графом Гуго Монфором, появившимся впервые в начале XIII века в районе нынешней столицы Лихтенштейна; номиналом в 50 рп. представлен момент заключения между двумя потомками графа Монфора — Рудольфом и Хартманом в мае 1342 года договора, по которому к Хартману отошла территория восточнее Рейна, где и возникло графство Вадуц; в 1 фр. изображено сражение, происходящее во время Швабской войны

между швейцарцами и войсками императора Максимилиана I у крепости Гутенберг в апреле 1499 года.

Наконец, на пятой марке этой серии — сцена принесения присяги на верность («Huldigung») 5 сентября 1718 года, предопределенной в 1719 году созданием современного княжества Лихтенштейн.

Сохранились предварительные рисунки и пробные оттиски одной из марок этой серии — в 1 фр., где изображено сражение у крепости Гутенберг. На них видно, как художник в карандашном эскизе искал общую композицию, а затем в пробных оттисках гравюры дорабатывал отдельные детали. Примечательно, что даже при сравнительно небольших размерах этих марок, как и в описанной выше серии «Принятие присяги», все детали и элементы многофигурных композиций смотрятся весьма отчетливо, будь то фигуры проповедника христианства с крестом в руках и горцев, конных рыцарей в доспехах или сложная батальная сцена осады крепости с идущими на штурм пешими отрядами, с ведущими огонь, выдвигающимися на позиции, да и с опрокинутыми пушками, с клубами взрывов, или фигура всадника на вздыбленной лошади на первом плане, гордо возвышающаяся на скале крепость, что успешно выдержала осаду.

Последняя осуществленная И. Мясоедовым серия марок Лихтенштейна — «Binnenkanal» («Внутренний канал в Лихтенштейне»), состоящая из четырех марок достоинством в 10, 30, 50 рп. и 1 фр. В работе над ней так же, как и в случае с маркой «Мадонна», опытный художник сотрудничал с младшим коллегой И. Тройером, причем профессор выполнял основ-



Рабочие пробы для марки.



Серия марок «Внутренний канал в Лихтенштейне» («Михель», № 218—221).



Пробная марка по рисунку И. Мясоедова к стандартной серии для автоматов с изображением крепости Гутенберг-Мельц, с автографом Е. Зотова, не вышедшая в свет.

ные рисунки, а Тройер создавал их обрамление.

Марки эти были выпущены 6 сентября 1943 года и оставались в обращении до 31 июля 1944 года. Наряду с серией марок с зубцами 11 3/4 была издана, вероятно, в весьма ограниченном количестве, и беззубцовая серия. Есть основания полагать, что для изображения на этих марках художником были использованы фотоснимки.

На марке в 10 рп. черно-фиолетового цвета предстает перед нами заросший камышом заболоченный луг; на марке в 30 рп. темно-синего цвета — выемка экскаватором грунта из канала; на черно-зеленой марке в 50 рп. — пропашка осушенного поля; наконец, на коричнево-оливковой марке в 2 фр. — жатва, уборка нового урожая.

Конечно, фотографии не были воспроизведены буквально, без всяких изменений, а художник создал на их основе гравюры, которые затем и были воспроизведены на марках с использованием растровой глубокой печати на волокнистой мелованной бумаге.

После этой серии И. Мясоедов, видимо, в том же 1943 году разработал эскиз марки для стандартной серии, используемой в автоматах, с изображением замка Гутенберг-Мельц. Сохранились пробные отпечатки этой марки в двух тонах — светлом и темно-зеленом. Но выпущены в свет они не были. Вместо них в 1943 году в обращение поступила (до 31 декабря 1956 г.) серия из двух стандартных марок Лихтенштейна для автоматов с рисунками замков Вадуца и Гутенберга, созданная по эскизам покойного к тому времени художника Матиаса Шистля, переработанным И. Тройером.

Так, в 1943 году закончи-

лась деятельность Е. Зотова — И. Мясоедова в качестве создателя рисунков и гравюр для почтовых марок княжества Лихтенштейн.

Автору статьи пока что неизвестны конкретные причины «отставки» профессора от марок, хотя он оставался в Лихтенштейне еще целых десять лет. Возможно, что существовала конкуренция более молодых и удачливых «местных» художников, может быть, сказались и какие-либо причины политического характера, осложнявшие жизнь русских эмигрантов после окончания второй мировой войны в ряде европейских стран. Не исключено, что свою роль сыграли и некоторые, мягко говоря, неприятности, связанные с использованием художником своего таланта рисовальщика и гравера в неблагоприятном деле изготовления фальшивых банкнот и документов. О том, что такие

факты имели место с И. Мясоедовым, сообщил в личной беседе барон Э. А. Фальц-Фейн.

Во всяком случае, вероятно, не от хорошей жизни в июне 1953 года профессор отправился за океан, в Аргентину, где по прибытии в Буэнос-Айрес 27 июля 1953 года он и умер.

Однако в Лихтенштейне до сих пор не забывают талантливого русского художника, немало сделавшего для развития изобразительного искусства в этой маленькой стране. Еще в 1959 году, когда Лихтенштейн вновь посетила вдова художника Мальвина Мясоедова-Верничи, в г. Вадуце была открыта посмертная выставка произведений профессора Е. Зотова. Позднее, в 1981 году художественное общество княжества, руководимое доктором Хейнцем Мейером, с авторитетной помощью А. П. Гоопа создает «Архив профессора Е. Зото-

ва», в картотеке которого к настоящему времени насчитывается около четырех тысяч специальных анкет — карточек по отдельным произведениям художника. В архив этот попали не только его работы, оставшиеся в частных руках после его отъезда из Лихтенштейна, но и немало произведений, принадлежавших семье покойного художника, его вдове, скончавшейся в 1972 году в Вадуце, его дочери и внукам, живущим в разных странах Европы. В последнее время пополняется этот архив и сведениями из Полтавского художественного музея, где сохраняется более 30 произведений художника, и из других музеев нашей страны.

Марки, иллюстрирующие статью: «Михель», № 180—182, 197, 202—206, 218—221; «Цумштейн», № 144—146, 150, 166, 170, 182—185.

РЕКЛАМА

КОЛЛЕКЦИОННАЯ КОМПАНИЯ
хочет установить постоянные контакты и обмен с любителями старины, интересующимися земскими марками, открытками, цельными вещами, бонистикой, нумизматикой и фалеристикой.
Писать можно по-русски, отвечаем всем.

A. SHUSTERMAN, BOX 232,
BROOKLYN, NEW YORK 11214,
USA.

Меняю чистые и гашеные марки. Отвечу на все письма на итальянском и английском языках. Ищу друзей для обмена марками в СССР.
MAIORANA EMILIO,
LARGO RAPALLO 2,
20162 MILANO,
ITALIA.

ПРЕДЛАГАЮ
частное ежемесячное бононумизматическое издание.
Более подробную информацию можно получить:
Ростов-на-Дону-18,
«НУМБОН».

Продолжаем начатую в прошлом году классификацию зарубежных штемпелей, посвященных советской космонавтике. Сегодня пойдет разговор о болгарских гашениях. Поскольку большинство из них являются штемпелями первого дня, приводим также номера соответствующих почтовых выпусков. На многих ранних штемпелях отсутствуют дата и место гашения, так как на конверты дополнительно ставился календарный штемпель Софии. Кроме того, на них можно видеть спецгашения с текстом «Первый день» на болгарском, французском и английском языках.

СОВЕТСКИЙ КОСМОС НА БОЛГАРСКИХ СПЕЦШТЕМПЕЛЯХ

1. Третий советский ИСЗ — Международный геофизический год. Памятный текст, третий ИСЗ на орбите вокруг Земли. София. 28.11.1958. Марка № 74А.



2. АМС «Луна-2». Вымпел, доставленный станцией на Луну. София. 23.6.1960. Марка № 78А.

3. Второй советский космический корабль. София. 28.1.1961. Марка № 79А.



4. Первый человек в космосе. Символическое изображение космического корабля на орбите вокруг Земли. София. 25.4.1961. Марка № 80А.

5. АМС «Венера-1». АМС в полете, Земля, Венера. София. 28.6.1961. Марка № 82А.



6. Животные в космосе. Символическое изображение орбит трех космических кораблей, текст: «Белка, Стрелка, Чернушка, Звездочка». София.

7. Полет космического корабля «Восток-2». Корабль на орбите вокруг Земли. София. 20.11.1961. Марки № 83—84А.



8. Международный астрономический конгресс в Варне. Летящая ракета. София. 24.9.1962. Марки № 91—92А.

9. Групповой полет в космосе. «Восток-3» и «Восток-4» на орбитах вокруг Земли. София. 8.12.1962. Марки № 93—95А.



10. АМС «Марс-1». Земля и Марс на своих орбитах, Солнце, изображение траектории полета АМС. София. 5.3.1963. Марки № 96—97А.

11. Полет «Восток-5», «Восток-6». Два космических корабля в полете, Земля. София. 26.8.1963. Марки № 98—101А, блок № 10.



12. Полет космического корабля «Восход». Корабль в полете на орбите вокруг Земли.

13. Полет космического корабля «Восход-2». Космонавт в открытом космосе, Земля. София. 20.5.1965. Марки № 1326—1327.

14. Первая мягкая посадка на Луну. АМС «Луна-9» на лунной поверхности. София. 29.4.1966. Блок № 17.

15. 5-летие первого полета человека в космос. Космический корабль на фоне Земли. София. 29.9.1966. Марки № 1439—1445, блок № 19.



16. Космические полеты. Корабли на орбитах. София. 25.10.1967. Марки № 1544—1549.

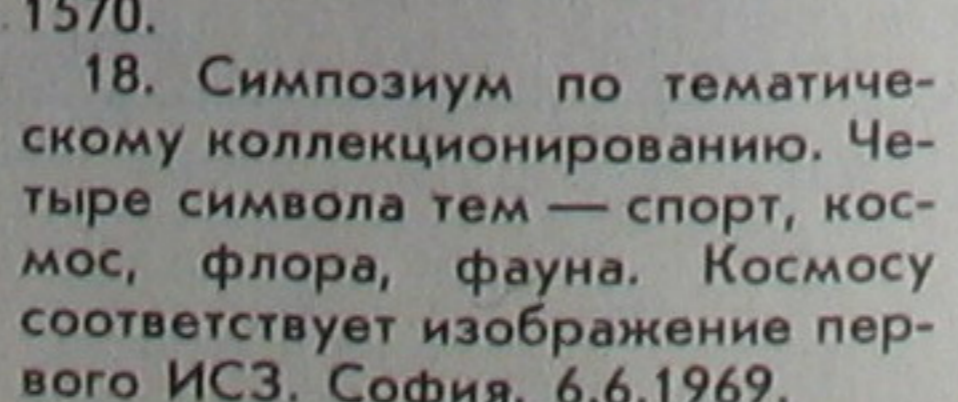
17. Космические полеты. Земля, корабль на орбите. София. 30.12.1967. Марки № 1569—1570.

18. Симпозиум по тематическому коллекционированию. Четыре символа тем — спорт, космос, флора, фауна. Космосу соответствует изображение первого ИСЗ. София. 6.6.1969.



19. Групповой полет «Союз-6», «Союз-7», «Союз-8». Памятный текст. София. 25.12.1969. Марки № 1748—1751.

20. АМС «Луна-16». Изображение АМС на Луне в момент забора лунного грунта. София. 14.11.1970. Блок № 30.



21. АМС «Луна-17», «Луноход-1» на посадочной ступени станции перед посадкой на Луну. София. 18.12.1970. Блок № 31.

22. 10-летие первого полета человека в космос. Земля и Луна с орбитами космического корабля. София. 12.4.1971. Блок № 34.

23. Орбитальная станция «Салют» и космический корабль «Союз-11». Станция в полете. София. 20.12.1971. Марки № 1909—1911, блок № 36.

24. Полет «Союз-19» и «Аполлон». Эмблема, текст: «15 июля 1975» София. 15.7.1975. Марки № 122—124А, блок № 55.

25. Полет «Союз-19» и «Аполлон». Эмблема, текст: «Советско-американский совместный космический полет». София. 15.7.1975.

26. Стыковка «Союз-19» и «Аполлон». Изображение состыкованных космических кораблей. София. 17.7.1975.

27. Симпозиум по тематическому коллекционированию. 12 символов различных тем. Космосу соответствует изображение АМС «Луна-1». Тырново. 23.7.1975.

28. 15-летие первого полета человека в космос. Космический корабль «Восток». София. 12.4.1976.

29. 20-летие космической эры. Орбитальная станция «Салют» со стороны стыковочного узла. София. 14.10.1977. Марки № 126—128А.

30. Окружная филателистическая выставка «Штурм космоса». Символистическое изобра-



31. Совместный космический полет СССР — Болгария. Орбитальный комплекс «Салют» — «Союз». София. 11.4.1979. Марки № 2451—2453, блок № 82.

32. Совместный полет СССР — Болгария. Космическая почта. «Союз» на фоне Земли. Штемпель предназначался для использования на станции «Салют-6», применялся на космодроме Байконур с датами 10—12.4.1979.

33. Совместный космический полет СССР — Болгария. Ракетноситель «Союз». София. 14.5.1979. Марки № 2456—2457.

34. «Интеркосмос». Эмблема. София. 22.4.1980. Блок № 95.

35. 20-летие первого полета человека в космос. Космонавт в скафандре. София. 12.4.1981.

36. 125-летие Циолковского и 25-летие запуска первого ИСЗ. Памятный текст. София. 13.4.1982. Марка № 2695.

37. 11-я сессия «Интерспутник» в Софии. Эмблема. София. 11.7.1982. 20—26. 11.1982.

38. 20-летие полета первой женщины в космос. Космический корабль «Восток». София. 28.6.1983. Блок № 112.

39. 50-летие Ю. Гагарина. Щит с цифрой «1». София. 9.3.1984.

40. 25-летие запуска АМС «Луна-1», «Луна-2», «Луна-3». Вымпел, доставленный на Луну АМС «Луна-2». София. 24.10.1984. Блок № 119.

41. Исследования кометы Галлея. Схема движения кометы



42. 25-летие первого полета человека в космос. Старт «Востока». София. 28.3.1986. Блок № 137.

43. 25-летие первого полета человека в космос. Старт «Востока». София. 12.4. 1986.

44. 30-летие советских космических исследований. «Восток» и «Союз». София. 16.10.87. Блок № 148 (с ошибочным текстом).

45. 20-летие «Интеркосмоса». Эмблема. София. 17. 11.1987.

46. 30-летие советских космических исследований. «Восток» и «Союз». София. 24.12.1987. Блок. № 148.

47. Второй советско-болгарский космический полет. Ракета на фоне Земли. София. 7.6.1988 (Месяц обозначен цифровой). Марки № 3175—3176.

48. Второй советско-болгарский космический полет. Ракета на фоне Земли. 9.6.1988 (месяц обозначен буквами). Штемпель применялся на комплексе «Мир» и космодроме Байконур.

49. 25-летие полета первой женщины в космос. «Восток». София. 16.6.1988. Блок № 154.

50. 4-й конгресс ассоциации участников космических полетов Гермошлем. София. 3.10.1988.

51. Система «Энергия-Буран». «Буран». София. 28.12.1988. Блок № 157.

52. 10-летие первого советско-болгарского полета. Эмблема. София. 10.4.1989. Блок № 159.

53. День аэрофилателии и астрофилателии на выпуске «София-89». София. 27.5.1989.

54. Год второго советско-болгарского космического полета. Эмблема. София. 7.6.1989. Марка № 154А.

55. Космические исследования. Антенна наземной станции слежения. София. 22.10.1990. Марки № 3342—3347.

56. Многоцветные космические корабли СССР и США. Изображение корабля, даты «1981—1991». София. 23.7.1991. Марки — 6 штук.



57. 10-летие первого советско-болгарского полета. Эмблема. София. 10.4.1989. Блок № 159.

58. День аэрофилателии и астрофилателии на выпуске «София-89». София. 27.5.1989.

59. Год второго советско-болгарского космического полета. Эмблема. София. 7.6.1989. Марка № 154А.

60. Космические исследования. Антенна наземной станции слежения. София. 22.10.1990. Марки № 3342—3347.

61. Многоцветные космические корабли СССР и США. Изображение корабля, даты «1981—1991». София. 23.7.1991. Марки — 6 штук.

вокруг Солнца. София. 7.3.1986. Блок № 135.

42. 25-летие первого полета человека в космос. Старт «Востока». София. 28.3.1986. Блок № 137.

43. 25-летие первого полета человека в космос. Старт «Востока». София. 12.4. 1986.



44. 30-летие советских космических исследований. «Восток» и «Союз». София. 16.10.87. Блок № 148 (с ошибочным текстом).

45. 20-летие «Интеркосмоса». Эмблема. София. 17. 11.1987.

46. 30-летие советских космических исследований. «Восток» и «Союз». София. 24.12.1987. Блок. № 148.

47. Второй советско-болгарский космический полет. Ракета на фоне Земли. София. 7.6.1988 (Месяц обозначен цифровой). Марки № 3175—3176.

48. Второй советско-болгарский космический полет. Ракета на фоне Земли. 9.6.1988 (месяц обозначен буквами). Штемпель применялся на комплексе «Мир» и космодроме Байконур.

49. 25-летие полета первой женщины в космос. «Восток». София. 16.6.1988. Блок № 154.

50. 4-й конгресс ассоциации участников космических полетов Гермошлем. София. 3.10.1988.

51. Система «Энергия-Буран». «Буран». София. 28.12.1988. Блок № 157.

52. 10-летие первого советско-болгарского полета. Эмблема. София. 10.4.1989. Блок № 159.

53. День аэрофилателии и астрофилателии на выпуске «София-89». София. 27.5.1989.

54. Год второго советско-болгарского космического полета. Эмблема. София. 7.6.1989. Марка № 154А.

55. Космические исследования. Антенна наземной станции слежения. София. 22.10.1990. Марки № 3342—3347.

56. Многоцветные космические корабли СССР и США. Изображение корабля, даты «1981—1991». София. 23.7.1991. Марки — 6 штук.



БОРЦАМ СОПРОТИВЛЕНИЯ

В этом году — сорок семь лет со дня восстания узников Бухенвальда. С 1937-го по 1945 год в этом лагере недалеко от Веймара было уничтожено 56 тысяч человек. К моменту восстания там находилась 21 тысяча заключенных.

В 1958 году на этом месте создан музей — Национальный мемориал. 11 апреля — день восстания — ежегодно отмечается как Международный день бывших политзаключенных узников концлагерей, объединившихся теперь в Международную федерацию борцов Сопротивления (ФИР). Эмблемой федерации стал треугольной формы горящий факел с аббревиатурой «ФИР» — «La Federation in-

ternazionale de Resistans». Такая эмблема выбрана не случайно. Узники концлагерей носили на груди специальные треугольные нашивки с номерами. В ФИР входит 66 национальных организаций, в том числе и Советский комитет ветеранов войны. Все они, а также мемориальные комплексы и музеи выпускают значки.

Цепь и лавровая ветвь образуют жетон овальной формы. В центре его на фоне сине-белых полос помещен красный треугольник с буквой «R». К нижней части примыкает фигурная плашка с надписью в две строки: «Секция бывших узников фашизма», сверху — пылающий факел.

Значок из металла анодирован под золото, покрыт

синей, белой и красной эмалью.

Буква «R» на красном треугольнике указывает на то, что это жетон «Русской секции бывших узников фашизма». Сине-белые полосы символизируют одежду узников.

Красный треугольник и сине-белые полосы являются характерными деталями многих значков этой тематики.

Вот, к примеру, выпущенный во Франции пятиугольной формы щит, в центре которого на фоне сине-белых полос помещен красный треугольник с буквой «F». Над треугольником — плашка с номером «178284». Через все поле значка протянуты две нитки колючей проволоки. Номер обозначает число

замученных в фашистских лагерях французских политзаключенных.

Особый интерес представляют значки, посвященные конкретным концлагерям.

Небольшой жетон треугольной формы с цифрой «369». Поле его покрыто красной эмалью. Это знак бывших узников лагеря смерти на территории Австрии Маутхаузена. Цифра «369» означает количество недель, которые он просуществовал.

Маутхаузен был создан в 1938 году. 122 тысячи заключенных, в том числе 32 тысячи советских граждан, было в нем. Здесь замучен генерал Д. М. Карбышев.

Рекордное количество значков было изготовлено в 1970 году к 25-летию Победы. Один из них прямоугольной формы, размером 26×30 мм, в центре которого красный треугольник с фигурой изможденного узника. По краям надпись: «Nie wieder Faschismus. Internationales Rombergparkkomitee. 1945—1970», что означает «Никогда снова фашизму. Международный комитет по проведению встречи».

В центре другого значка, изготовленного в виде круга диаметром 45 мм, также помещен треугольник с изможденным узником. Обрамляют треугольник национальные флаги стран социалистического содружества и надпись: «Internationales Rombergparkkomitee. Nie wieder Faschismus, nie wieder Krieg». — «Международный комитет по проведению встречи. Никогда снова фашизму, никогда снова войне».

Значок из металла анодирован под золото, покрыт разноцветными эмалями.

В центре еще одного значка поднятая вверх рука. Даты «1945» и «1965». По краям — надпись: «Buchen-

wald — dora, Sachsenhausen, Ravensbrueck» — Бухенвальд-Дора, Заксенхаузен, Равенсбрук — названия мемориальных центров бывших концлагерей. Значок приурочен к 20-летию Победы.

Равенсбрук — самый большой женский концентрационный лагерь. Здесь погибли 92 тысячи женщин и детей.

30 апреля 1945 года лагерь был освобожден советскими войсками.

Мемориальный памятник-музей Равенсбрук открыт 12 сентября 1959 года. Известно около двадцати наименований значков, посвященных этому памятнику.

Бухенвальд, Равенсбрук, Освенцим, Дахау, Терезин, Трешлинка — наиболее известные концлагеря. Их насчитывалось более тысячи. Погибло в них 10 миллионов человек.

Одним из первых был Дахау, находившийся в 17 километрах от Мюнхена. Он создан в марте 1933 года. Четверть миллиона заключенных из 24 стран прошли через это чистилище. 70 тысяч человек замучены в его стенах.

В 1960 году в Дахау открыт музей, который ежегодно посещают десятки тысяч людей, встречаются здесь и бывшие узники. В память об этих встречах выпускается много различных значков.

Вот один из них. Прямоугольной формы матерчатая лента размером 30×95 мм. Ткань серого цвета, а на ней красными нитками выткан контур лагерной вышки, ограда из колючей проволоки и в семь строк текст: «16-e Congres national liege 4/5 Novembre Dachau 1961».

Много значков посвящено Терезинскому гетто. На одном из них, размером 13×17 мм, изображена рука, к ней через колючую проволоку тянется измож-

денная другая. Надпись и дата: «Terezin 8.5.1945».

Особый интерес представляют значки, посвященные Освенциму. В этом польском гетто истреблено более четырех миллионов узников. Концлагерь освобожден войсками 1-го Украинского фронта 27 января 1945 года. Теперь на его месте создан мемориальный музей. «Визитной карточкой» его является круглый значок диаметром 30 мм. В его центре сине-белые полосы, колючая проволока и красный треугольник.

Невозможно рассказать обо всех значках этой тематики. Их выпущено за эти годы много. Вот, к примеру, жетон, в центре которого мощная рука держит древко стяга. На стяге — белоснежный голубь и разорванные нити колючей проволоки. В нижней части — в три строки по-французски текст: «Международный конгресс борцов Сопротивления. Вена. 1951».

Значок из белого металла, покрыт красной, белой и темно-синей эмалью. Размер 20×48 мм. Это значок участников учредительного конгресса ФИР. В центре другого значка круглой формы на французском языке — надпись: «Вена, ноябрь 1954». По окружности — «Фестиваль движения Сопротивления». Верхняя часть представлена в виде букета из национальных флагов.

Конгрессы ФИР проводились и в нашей стране. В 1977 году — в Москве, в 1978-м — в Минске. К этим событиям выпускались и значки.

Три буквы «ФИР» образуют треугольник, на вершине которого языки пламени с надписью: «VIII Congres, Minsk, 1978». Значок из металла анодирован под золото, пламя покрыто красной эмалью.

В. ИЛЬИНСКИЙ,
С. РУСАНОВ



Рис. В. АНТОНОВА

Бернхард Крюгер находит фальшиво- монетчика- профессионала

Нашего полку при- было. В мастер- ской появился человек, о котором все гово- рили, как об исключительно опытном и выдающемся спе- циалисте по подделке денег и документов. Накануне его появления Крюгер сообщил нам об этом несколько нетра- диционно:

— Завтра к нам приедет опытнейший фальшивомо- нетчик, чье имя занесено в картотеку имперской кри- минальной полиции. Его хо- рошо знают в берлинской Международной криминаль- ной комиссии — Ванзее. Мы установили его тепереш- нее местопребывание. Этот человек просто создан для работы в нашей мастерской. Для него даже самая слож- ная подделка — детская иг-

ра. С его помощью мы спра- вимся с любой задачей.

...На следующий день мы собрались вокруг нашего но- вого «коллеги». На вид ему было лет пятьдесят. Он про- изводил впечатление челове- ка веселого и доброжелатель- ного.

Выдающегося специалиста звали Саломон Смолянофф. Родился он в России, в Пол- таве.

Смолянофф был эмигран- том, его имя фальшивомо- нетчики во всем мире про- износили с восхищением, а криминалисты — с уваже- нием.

Смолянофф прожил не- обыкновенную жизнь. Его талант художника проявил- ся очень рано, перед ним от- крывалось блестящее буду- щее. Отец послал Саломона учиться в Киевскую художе- ственную школу. Там он стал учеником известного

профессора Евгения Готова (ранее тот преподавал в одес- ской школе искусств и сни- скал себе имя прекрасного специалиста по граверным работам на меди и стали).

Спустя годы учитель и ученик вновь встретились уже в Берлине. И решили начать все сначала... Искус- ством на жизнь не заработа- ешь. И они употребили свой талант и мастерство на под- делку денег. Оба стали посто- янными клиентами Интер- пола.

...В концлагере Маутхау- zen Смолянофф считался превосходным рисовальщи- ком. Там ему пришлось рисо- вать портреты эсэсовцев, и это спасло ему жизнь.

В мастерской Крюгера Смоляноффа назначили главным ретушером, и уже на следующий день после своего появления он присту- пил к исполнению обязанно-

стей. Смолянофф был един- ственным профессиональ- ным фальшивомонетчиком среди 140 членов команды фальсификаторов. Его ла- герный номер 93 594.

...Я уже полгода прорабо- тал на подделке английских фунтов стерлингов, быстро сжился с окружающими ме- ня людьми и привык к рабо- те. Тогда мне вообще не приходило в голову, какую сумму в целом могли бы составить подделанные нами деньги. Правда, я часто задумывался над тем, в чьи руки может попасть наша «продукция» и можно ли раскрыть агента на основа- нии изъятия у него фальши- вых денег... Но времени на такие размышления почти не оставалось. Работа зани- мала большую часть дня, вечером мы чувствовали себя совершенно обессиленными, хотелось поскорее лечь и уснуть...

Филателия на службе нацистской пропаганды

Вскоре по приказу Крюге- ра мастерская приступила к подделке английских поч- товых марок. Их было изго- товлено десятки тысяч. Мы печатали марки стоимостью в половину пенни, полтора, два, два с половиной и три пенса. В левом верхнем углу в цветке был нарисован серп и молот. В цветке в правом верхнем углу помещалась звезда Давида. На части таких марок проставлялся штамп с обведенными чер- ной рамкой словами «Liquidation of empire» — «Ликви- дация Британской импе- рии», причем на этом штам- пе приписывались все новые названия британских коло- ний, оккупированных Япо- нией: Ямайка, Багамские острова, Барбадос, Бермуды, Гонконг, Сингапур, Трини- дад и прочие.

На одной из марок, стои-

мостью полпенни, была сде- лана надпись «This war is a jewish war» — «Это жидов- ская война» (на официально изданной британской марке там значилось: «Silver jubi- lee» — «Серебряный юбилей»). В обоих верхних углах было по звезде Давида, под звездой с левой стороны указывался год 1939-й, с правой — 1944-й. В центре портрет Сталина, влево от него ан- глийская королевская коро- на, вправо — серп и молот и советская пятиконечная звезда. В обоих нижних углах вместо серпа и молота стояла буква «д» — обозна- чение достоинства пенса (на марке прошла типографская ошибка: вместо jewish было напечатано jewish.)

Марки печатались на не- больших офсетных станках. Самой удачной фальсифика- цией несомненно можно счи- тать марку стоимостью пол- тора пенни, напечатанную по случаю коронации, на которой портрет королевы был заменен на портрет Ста- лина.

Кроме того, были замене- ны надписи: вместо — «Po- stage revenue» стояло «СССР Британия», слева и спра- ва — еврейские звезды, а инициалы между королев- ской четой заменены на «СССР».

В королевской короне кра- совались серп и молот и пя- тиконечная звезда. Совет- ская символика украшала и правую сторону марки. Вместо подлинного текста «12 мая 1937» внизу бы- ла надпись «Тегеран 28.II. 1943».

Графику и карикатуристу Лео Хаасу было приказано нарисовать портрет Стали- на. Ему пришлось несколько раз переделывать рисунок, так как Крюгеру лицо Ста- лина казалось слишком сим- патичным, в нем не было тех грубых черт, которыми наде- ляли его фашисты на своих рисунках и карикатурах. Хаасу удалось сделать вид,

что лучше он нарисовать не сможет, и эта работа была поручена одному из других графиков, которых в нашей команде было предостаточ- но.

Мы никак не могли по- нять, для чего фашистам нужны эти странные фальси- фикаты почтовых марок. Во время одного из субботних вечеров отдыха, которые нам разрешалось проводить под присмотром эсэсовцев, мы спросили об этом одного развеселившегося эсэсовца.

— Все очень просто, — от- ветил он. — Таким образом мы разжигаем у англичан ненависть к русским и евре- ям. Наши агенты в Англии наклеивают эти марки на письма. На почте обычно на них не обращают внимания, ставят штемпеля и отправля- ют адресатам.

Эсэсовец расхохотался — он явно был доволен изобре- тательностью своих шефов.

Почтовые фальсификаты вызывали интерес повсюду, где появлялись. Филатели- сты делали все возможное, чтобы получить их. Бри- танцы же считали эти марки тем, чем они и были на самом деле: грубой и наглой пропагандой идей нацистов.

Пропаганда Геббельса

СД публиковала в прессе оккупированных террито- рий различные статьи, в ко- торых в соответствии с геб- бельсовскими методами про- паганды ответственность за фальсификаты переклады- валась с большой головы на здоровую. После войны мне в руки попала чешская газе- та «Национальная полити- ка» от 31 января 1945 года.

Позволю себе процитиро- вать некоторые места из напечатанной там статьи как наглядный пример мето- дов СД:

«Удивительные подделки английских почтовых ма- рок.

В дополнение к недавно опубликованному сообщению Чехословацкого телеграфного агентства о поддельных почтовых марках приводим дальнейшие подробности из шведского филателистического журнала «Свенск филателистик Тидскрит».

Фирма «Специал штампс» с указанием номера своего почтового ящика и номера счета в почтовой сберкассе Стокгольма разослала целый ряд курьезных английских почтовых марок со следующим обращением к шведским получателям и торговцам марками:

«По случаю наступления войск на западном фронте были изданы серии специальных марок, свидетельствующих об искренней дружбе между союзническими войсками и Советской Армией. Такого рода эмиссией британское правительство подтверждает как дружбу, так и союзническую политику в отношении Советского Союза. Прибыль от продажи этих марок пойдет на общепользные цели, причем большая ее часть будет использована для создания основного фонда разработки совместной идеи британского и советского империализма. Просим Вас отправить деньги за марки на наш счет в почтовой сберегательной кассе. Если вы захотите получить последующие серии, пошлите свою заявку с указанием требуемого количества на адрес нашего почтового ящика».

Нет сомнений, эти марки действительно совершенно особенные. На них проставлен штемпель: «Лондон. 6 июня. Спецгашение» — это дата наступления.

Одна из серий похожа на находящиеся до сих пор в обращении английские марки с портретом короля Георга стоимостью от половины до трех пенсов. Только крест на короне сменила советская звезда, помещен-

ная также с правой стороны среди геральдических цветов, с левой стороны в цветках нарисованы серп и молот.

В цитированной выше статье из шведского филателистического журнала, кроме всего прочего, говорится о том, что, как показало расследование, ни фирмы, рассылавшей марки, ни приведенного номера почтового ящика, ни счета в сберкассе попросту не существует. Журнал заключает свое сообщение словами: «Загадкой остается, кто и зачем распространял эти фальсификаты».

А вот мнение на этот счет шведского журнала «Экспрессен».

«Криминальная полиция ведет расследование:

Поддельные английские почтовые марки в почтовом ящике главного почтмейстера.

В настоящее время королевская почта так же, как и филателисты-коллекционеры, очень обеспокоена действиями группы фальсификаторов английских почтовых марок. Например, не далее как вчера главный почтмейстер Орнер вместе с письмом от некоего анонима получил открытку с блестящей подделкой английской марки стоимостью полпенни с портретом короля Георга. Судя по качеству бумаги и водяной печати, можно сделать вывод, что марки изготовлены в Швеции.

Инспектор криминальной полиции Юстус Свенссон в интервью «Экспрессен» заявил, что подделки обнаружены уже несколько месяцев назад. Далее он сказал, что целый ряд обстоятельств представляется полиции странным. Фальсификаторов явно не интересует финансовая сторона дела, они не стремятся продавать марки или распространять их в широком масштабе. Они анонимно рассылают их почтовым работникам и филателистам. Естественно, можно

было бы предположить, что этим занимается какой-то шутник, но представляется маловероятным, что ради шутки можно затрачивать такие усилия. В этом отношении полиции хотелось бы подчеркнуть, что — даже при отсутствии злого умысла — частным образом такие марки изготовить невозможно. Фальсификаторы в случае обнаружения их полицией понесут суровое наказание.

Далее прослеживается еще одно странное обстоятельство: фальсификаторы не довольствуются подделыванием реально существующих марок, они составляют собственные композиции. Например, была официально выпущена марка с портретом короля Георга, а на фальсификате Георг изображен рядом со Сталиным, более того, текст подписи изменен и звучит так: «Тегеран. 28.II.1943. СССР — Британия». Подобным образом подделаны и другие фальсификаты...

Специалист по почтовым маркам, изучавший фальсификаты еще до того, как за дело взялась криминальная полиция, установил, что у них другая зубцовка и что по сравнению с подлинными они больше размером примерно на 0,5 мм. Было также установлено, что ловко изготовленные подделки были отпечатаны на специальной бумаге для печатания марок. Все это указывает в направлении Германии, независимо от цели подобных действий.

Все марки теперь изучает криминальная полиция, которая предпримет все меры к тому, чтобы добиться прекращения этих порочных действий, доставивших столько хлопот почте и столько огорчений филателистам».

Перевод
И. ГУСЕВОЙ, Е. РУЛИНОЙ.

(Окончание следует.)



БЫЛ ТАКОЙ РАЙОН ВОСТОЧНОЙ ТУНДРЫ

Район с таким выразительным названием сейчас мало кому известен из исследователей полярной почты. На современных географических картах и в справочниках административно-территориального деления Заполярья он называется иначе. Место его существования — Чукотка, время возникновения — тридцатые годы, центр района — село Островное. В то время еще не было Магаданской области. Район Восточной тундры входил в состав Камчатской области, которая занимала огромную территорию, простиравшуюся от побережья Тихого океана до Северного Ледовитого,

включая арктические острова Врангеля и Геральд. Да и площадь самого района не маленькая: 163,016 кв. км. В его бескрайней тундре располагалось 6 колхозов, в которых было сосредоточено двадцать пять процентов оленьего поголовья Чукотского округа. Недалеко от Анойска, куда после войны переходил центр района, находился колхоз «Первое мая», в Островном — центральная усадьба колхоза «Турваургин, в Пятистенном — «Новая жизнь», в Щербаково — «Пионер», в Илернее — «имени Маленкова», а на реке Кеperвеем — центральная усадьба колхоза «Вперед».

В течение долгих зимних

месяцев район был полностью отрезан от «большой земли». Почта сюда поступала только в летнее время: сначала морским путем через Владивосток, потом по бесконечным просторам чукотской тундры на северных «вездеходах» — оленях. Другого транспорта в этих отдаленных местах тогда не было.

В середине 30-х годов в районе имелось единственное предприятие связи — агентство в селе Островном. Позже здесь открывается районная контора, а в селе Пантелеиха — агентство связи, просуществовавшее, к сожалению, недолго. Пантелеиха располагалась недалеко от устья р. Колымы

КАТАЛОГ СССР

3 декабря 1991 г. С Новым, 1992 годом! Рис. Н. Охотиной.

Офсет. Греб. 12:12 1/2. Разм. 37×26 мм. В листе 50 шт. (5×10) марок и 8 шт. (2×4).

6376. 7 к.— Стилизованный рисунок. Ветви украшенной новогодней елки, игрушки, подарки, снеговик. Текст: «С Новым годом!» Многоцветная (3,7 млн.)

12 декабря 1991 г. Отечественные историки. Рис. Л. Зайцева. Гравюра на металле О. Клочковой (6377), А. Сейфулиной (6378), М. Сильяновой (6379) и В. Стариковского (6380). П. глуб. в сочетании с металлографией. Рам. 11 1/2. Разм. 28×40 мм.

В листе 50 шт. (10×5). Тиражи — по 2 млн.

6377. 10 к.— Портрет русского историка В. Н. Татищева (1686—1750), выполненный на основе гравюры XVIII в. (автор А. Осипов). Фоно-

вый рисунок — миниатюра из рукописи XVIII в. «Никита Зотов обучает Петра I разным наукам». Коричневая, охристо-желтая, черная.

6378. 10 к.— Портрет русского историка Н. М. Карамзина (1766—1826), выполненный по мотивам книжных иллюстраций. Фон — гравюра XVIII в. «Прием Екатериной II джунгарского посла». Красно-лиловая, черная.

6379. 10 к.— Портрет русского историка С. М. Соловьева (1820—1879), выполненный по мотивам книжных иллюстраций. Фоно-

вый рисунок — книжная миниатюра XVI в. «Строительство белокаменного Кремля в Москве». Красно-коричневая, охристо-желтая.

6380. 10 к.— Портрет русского историка В. О. Ключевского (1844—1911), выполненный по фотографии 1895 года. Фон — репродукция картины А. Д. Кившенко «Иван III разбивает ханскую грамоту с требованием дани». Коричневая, охристо-желтая, черная.

(см. цв. вкладку)

6381. 10 к.— Портрет русского историка В. О. Ключевского (1844—1911), выполненный по фотографии 1895 года. Фон — репродукция картины А. Д. Кившенко «Иван III разбивает ханскую грамоту с требованием дани». Коричневая, охристо-желтая, черная.

6382. 10 к.— Портрет русского историка В. О. Ключевского (1844—1911), выполненный по фотографии 1895 года. Фон — репродукция картины А. Д. Кившенко «Иван III разбивает ханскую грамоту с требованием дани». Коричневая, охристо-желтая, черная.

6383. 10 к.— Портрет русского историка В. О. Ключевского (1844—1911), выполненный по фотографии 1895 года. Фон — репродукция картины А. Д. Кившенко «Иван III разбивает ханскую грамоту с требованием дани». Коричневая, охристо-желтая, черная.

6384. 10 к.— Портрет русского историка В. О. Ключевского (1844—1911), выполненный по фотографии 1895 года. Фон — репродукция картины А. Д. Кившенко «Иван III разбивает ханскую грамоту с требованием дани». Коричневая, охристо-желтая, черная.

ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

500-летию открытия Америки посвящается почтовый блок России, на котором запечатлены каравеллы первооткрывателя Америки, движущиеся к берегам Нового Света через Атлантический океан; на марке блока — портрет Христофора Колумба.

Памятный текст выполнен на ленте, концы которой стилизованы под выпелы: «500-летие открытия Америки». Художник Ю. Левиновский. Номинал 3 рубля, размер 90×65 мм, печать глубокая, многоцветная.

Изданием почтового блока отмечается и 750-летие Ледового побоища. Эта битва на Чудском озере имела большое историческое значение в борьбе русского народа за свою независимость и приостановила продвижение крестоносцев на восток. На рисунке блока изображен один из кульминационных моментов битвы. Художник А. Яцкевич. Номинал

50 копеек, размер 95×65 мм, печать — многокрасочный офсет.

К Дню Победы готовится выпуск почтовой марки с репродукцией картины Н. Баскакова «Победа». Автор марки А. Толмачев. Номинал 5 копеек, размер 30×42 мм, печать — многокрасочный офсет.

Блок для филателистов в этом году посвящен теме охраны природы. На его рисунке изображена амурская тигрица с тигрятами. Художник А. Тарасов. Номинал 3 руб. +50 коп., размер 90×65 мм, печать — многокрасочный офсет.

Четыре почтовые миниатюры издаются в сцепке в виде квартблока и посвящены Международному году космоса. Их сюжеты рассказывают об истории советско-американского космического сотрудничества и достижениях в освоении космического пространства. На марках изображены

советский и американский космонавты, корабли многообразного использования типа «Шаттл» и «Буран», орбитальный комплекс «Мир», космические корабли «Союз» и «Аполлон», посадка корабля «Аполлон» на поверхность Луны, спутники СССР и США, орбита полета межпланетных космических станций. Художники В. Бейлин и Роберт Макколл.

Номиналы марок 3 рубля, размеры 31,3×49,4 мм, печать — многокрасочный офсет.

Изданием односторонней почтовой карточки с оригинальной маркой будет отмечено 100-летие со дня рождения писателя К. А. Федина (художник А. Карасев, цена — 9 копеек); изданием конверта с оригинальной маркой отмечается 100-летие журнала «Пожарное дело» (художник В. Коновалов, цена — 10 копеек).

ПЛАНЫ ПОЧТОВЫХ ЭМИССИЙ НА 1992 ГОД

● Почта Нидерландов планирует следующие эмиссии:

«150-летие технического университета в Делфте», «Новый гражданский кодекс», «Олимпийские игры», «Экспо-92», «350-летие открытия Новой Зеландии А. Тасманом», «Флориада-92», «150-летие общества строительного искусства», «100-летие нумизматического общества», «100-летие общества педиатрии», «500-летие открытия Америки» (СЕПТ), «Памяти жертв второй мировой войны», «125-летие общества Красного Креста», а также почтово-благотворительный выпуск в пользу детей.

22 января. «350-летие монашеского ордена» (1 м.), «Культурное и природное наследие человечества. Деревня Холлоке» (1 м.);

26 февраля. «Олимпиада в Барселоне» (4 м.);

27 марта. «Я. Коменский» (1 м.), «Кардинал И. Миндсенти» (1 м.), «Экспо-92». Открытие (4 м.);

Апрель. «Европа. Открытие Америки» (2 м.), «Всемирная встреча депортированных венгров» (1 м.), «Детские рисунки» (3 м.);

● Венгрия начала реализацию плана почтовых эмиссий на текущий год.

Май. «Чемпионат Европы по гимнастике» (1 м.);

Июнь. «Св. Маргарита» (1 м.), «Охрана окружающей среды» (4 м.);

Июль. «Р. Валленберг» (1 м.), Август. «Слет венгерских скаутов» (4 м.), «Венгерские ученые. Т. Карман» (2 м.);

Сентябрь. «Победители Олимпиады» (блок);

Октябрь. «Исторические личности» (3 м.);

Ноябрь. «Цветы частей света. Австралия» (4 м. + блок), «Униформа почтовых служащих» (2 м.), «Рождество» (1 м.).

в нескольких километрах от Нижних Крестов (теперешнего Черского). Сейчас это — территория Якутии.

В 40-х годах открываются два новых агентства связи — Пятистенное и Щербаково, а несколько позже — Илерней и отделение связи Копервеем.

В декабре 1953 года из состава Хабаровского края была выделена Магаданская область, и район Восточной тундры отходит к ней.

По данным 1954 года в районе Восточной тундры располагались следующие предприятия связи:

1. Анюйск — райконтора связи,

2. Островное — отделение связи,

3. Илерней — отделение связи (впоследствии Иллирней),

4. Копервеем — отделение связи,

5. Пятистенное — агентство связи,

6. Омолон (бывшее Щербаково) — агентство связи.

Во все пункты, кроме Островного, почта поступала в период навигации через Хабаровск, где предварительно обменивалась с почтовыми вагонами № 262, 263, 266. В Островное она шла через Осетрово (почтовый вагон № 179) или же воздушным путем через Хабаровск.

К 1960 году в районе появляются четыре новых предприятия связи: Алярмаут, Алискерово, Билибино, Мачваам (последнее существует непродолжительное время). Агентство Омолон становится отделением связи. Кроме того, меняется орфография наименования Копервеем (теперь Кепервеем).

В период навигации корреспонденция поступает через Нижние Кресты, а в некоторые пункты (Омолон, Алискерово) — через Хабаровск.

Район Восточной тундры просуществовал до 1962 года, получив новое название

в честь известного геолога Ю. А. Билибина, благодаря неутомимой деятельности которого здесь были открыты промышленные россыпи кассетерита и обнаружены богатые месторождения золота. Здесь быстрыми темпами развивается промышленность. На месте рудников и приисков рождаются новые населенные пункты. Центром района становится рабочий поселок Билибино.

В 1966 году в почтовой сети Билибинского района уже насчитывается 18 предприятий связи: Билибино, Алискерово, Баимка, Безымянный, Ангарка, Анюйск, Весенний, Встречный, Илерней (известно и написание «Иллирней»), Кепервеем, Каральваам, Крутой, Курья (закрывается в 1966 г.), Островное, Омолон, Погындино (была и другая орфография — Погондино), Стадухино, Чимчемемель.

Сюда не включено отделение связи Лельвыргыргын, просуществовавшее довольно непродолжительное время. Было и такое отделение связи, как «Орловка», которое тоже закрылось к 1966 году. Перестали действовать Пятистенное и Алярмаут. В начале шестидесятых в Билибинском районе зарегистрировано отделение связи Бараниха. В последующие годы в почтовой структуре района происходят изменения. В начале 1970 г. закрываются Ангарка (индекс 686544), Чимчемемель (686543), в 1974—1975 гг. — Баимка (686550), в 1972 г. — Крутой (686512). Погондино снова переименовывается в Погындино. В конце 60-х годов открылось новое отделение связи Старт, в почтовом штампе которого, в отличие от другого отделения связи с таким же названием (расположено в Северо-Эвенском районе Магаданской области), выгравировано слово «Билибинского». Этот штампель отличается от других не

только принадлежностью к данному району, но и необычностью формата — 30 мм.

На прииске имени Мандрикова в поселке Иннах открывается почтовое отделение Мандриково. «Старт» — участок этого крупного прииска и расположен в пятидесяти километрах от него.

В 70—80 годы почтовая структура Билибинского района выглядела так:

№ п/п	Индекс	Наименования
1	686510	Билибино*
2	685510	Билибино 1**
3	686510	Билибино 2
4	686511	Встречный
5	686513	Каральваам
6	686514	Безымянный
7	686515	Кепервеем
8	686516	Стадухино
9	686517	Дальний
10	686520	Погындино
11	686530	Анюйск
12	686531	Островное
13	686540	Алискерово
14	686541	Илерней
15	686545	Мандриково
16	686546	Старт
17	686551	Весенний
18	686560	Омолон

* узел связи

** здесь и далее — отд. связи

При отделении связи Кепервеем (в штампе выгравировано «Кепервеем ОПП Магадан. обл.») работает отдел почтовых перевозок, обслуживающий не только поселок Билибино, но и все остальные населенные пункты района.

В. БОЙКО

ООН. 20.11.91. Всеобщая декларация прав человека. 30, 50 центов (для отделения в Нью-Йорке), 0.50, 0.90 франка (для отделения в Женеве), 4.50, 7 шиллингов (для отделения в Вене) — фрагменты картин различных художников и др. Марки выпущены в листах из 12 марок и 12 купонов.

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 29.11.91. 100-летие со дня рождения политического деятеля, бывшего канцлера Ю. Рааба. 4.50 шиллинга — портрет (2,85 млн.), 29.11. Рождественский выпуск. 5 ш. — фреска из церкви в Баутгартенберге (8 млн.).

АЛБАНИЯ. 23.1.91. Выдающиеся албанцы. 90 киндарков, 1.20 лека — Иса Болетини (1864—1916) — борец за освобождение страны.

БЕЛЬГИЯ. 7.10.91. Выставка «Телеком-91». 14 франков — эмблема (7,5 млн.).

14.10. Молодежная филателия. 4×14 фр. — герои популярных книг (1 млн.). Марки выпущены в буклете. 28.10. Культура. 10+2, 14+3, 25+6 фр. — кинорежиссеры.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. о-в МЭН. 1.7.91. IX Конференция почтовых администраций Содружества. Блок. 2×4, 2×21 пенса — стандартные марки из серии «Железные дороги и трамваи». На полях блока — эмблемы и памятная надпись.

ВЕНГРИЯ. 15.7.91. Визит папы Иоанна Павла II в Венгрию. Блок. 50 форинтов — портрет папы, собор в Эстергоме (287 тыс. с зубцами и 5 тыс. без зубцов). Блок номерной.

ГИБРАЛТАР. 15.10.91. Рождественский выпуск. 4, 24, 25, 49 пенсов — рождественские песни.

15.11. Всемирная филателистическая выставка «Филаниппон-91». Блок. 1.05 фунта — бабочка.

ИСЛАНДИЯ. 9.10.91. 100-летие навигационного колледжа. 50 крон — здание, студент.

9.10. День почтовой марки. 4×30 кр. — почтовые корабли. Марки выпущены в «малом листе» из 2 серий.

7.11. Рождественский выпуск. 30, 35 кр. — символические рисунки.

ИСПАНИЯ. 29.7.91. Мадрид — столица европейской культуры. 15+5, 25+5, 45+5, 55+5 песет — архитектурные достопримечательности города (3 млн.).

9.9. Испанская мебель. 6×25 п. — мебель из различных регионов страны XVIII—XIX вв. (3 млн.). Марки выпущены в горизонтальных парах, разделенных купонами.

КИПР. СЕВЕРНЫЙ РЕГИОН. 10.10.91. Флора (II). 100, 500, 2000, 3000 лир — орхидеи (150 тыс.).

5.11. Искусство. 250, 500 л. — картины современных художников (150 тыс.).

ЛЮКСЕМБУРГ. 9.12.91. Почтово-благотворительный выпуск «Каригас» 14+2, 14+2 18+3, 22+7 франков — здания церквей.

МОНАКО. 7.11. 100-летие стандартной серии «Князь Альбер I». Блок.

30 франков — репродукции марок в 25 сантимов и 5 франков.

7.11. 10-летие театра им. принцессы Грейс. 8 фр. — портрет принцессы.

7.11. 350-летие французского протектората. 6, 7 фр. — портреты князя Оноре II и короля Людовика XIII.

7.11. 150-летие со дня рождения О. Ренуара. 5 фр. — портрет Клода Моне работы О. Ренуара.

7.11. Четыре времени года. Блок. 3, 4, 5, 6 фр. — апельсины весной, летом, осенью и зимой.

7.11. Красный Крест. 4.50, 5.50 фр. — эпизоды из жизни св. Девоты.

7.11. Национальный парк Меркантур. 2.50, 3.50, 4, 5, 6, 7 фр. — сосна, ель и др. хвойные деревья.

7.11. Всемирный фонд охраны диких животных. 4×1.25 фр. — черепаха. Марки выпущены в одном листе из 4 серий.

7.11. Рождественский выпуск. 2.50, 3.50, 4 фр. — керамические фигурки: консул, арлезианка, бургомистр.

7.11. Стандартный выпуск. 10 фр. — князь Рене III и принц Альбер.

НОРВЕГИЯ. 22.11.91. Стандартный выпуск. 6, 7, 8, 9 крон — почтовый рожок.



22.11. Рождественский выпуск. 2×3.20 кр. — рождественский карнавал. Марки выпущены в горизонтальных парах в буклете.



ПОРТУГАЛИЯ. 8.7.91. Королевские сокровища. 35, 60, 80, 140 эскудо — скипетр, корона и др. (600 тыс.).

2.8. История Португалии. 35, 110 э. — А. Кентал, миссионеры в Конго (600 тыс.).

ПОРТУГАЛИЯ. АЗОРСКИЕ о-ва. 2.8.91. Традиционные ремесла и профессии. 35, 65, 70, 110 эскудо — деревообработка, работа в каменоломне и др. Марки выпущены также в буклете.

ТУРЦИЯ. 23.9. 91. Керамика. 500, 1500 лир — настенные украшения XVI—XIII вв. до н. э.

ФРГ. 5.11.91. 200-летие со дня смерти Моцарта. Блок. 100 пфеннигов — портрет композитора.

5.11. 100-летие со дня рождения О. Дикса. 60, 100 пф. — фрагменты работ художника.

5.11. 100-летие со дня рождения общественного деятеля Ю. Лебера. 100 пф. — портрет.



5.11. 100-летие со дня рождения поэтессы и писательницы Н. Сакс. 100 пф. — портрет.

5.11. Сорбские легенды. 60, 100; пф. — иллюстрации к легенде «Скрипач и водяной» и др.

5.11. Рождественский выпуск. 60+30, 70+30, 80+35, 100+50 пф. — росписи художника и гравера М. Шонгауэра. К 500-летию со дня его смерти (1491).

ШВЕЦИЯ. 20.11.91. Нобелевские лауреаты 4×4 кроны — лауреаты премии мира — А. Дюнан, А. Швейцер, А. Мюрдаль, А. Сахаров. Марки выпущены с буклете.

20.11. Рождественский выпуск. 4×20. 30 кр. — детские радости. Марки выпущены в буклете.

20.11. Стандартный выпуск. 2.80 кр. — портрет короля. Марки выпущены в рулонах.



ЮГОСЛАВИЯ. 6.5.91. Почтово-налоговый выпуск. 0.60, 1.20, 5×1.70, 2.50 динара — Красный Крест, дети и др.

1.6. Открытие туннеля Караванкен. 4.50, 11 д. — въезд в туннель и др.

1.6. Почтово-налоговый выпуск. 4×2, 2.20 д. — символический рисунок.

15.6. 100-летие баскетбола 11, 15 д. — символические рисунки, лист из 8 марок и 1 купона.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АЛЖИР. 1.6.91. Детские рисунки. 3, 4 динара — детские игры и др.

10.6. 3-летие встречи лидеров стран Магриба. 1 д. — флаги.

АНГОЛА. 19.9.91. Ангольский Красный Крест. 20+5, 40+5 кванз — символические рисунки.

АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва. 5.7.91. 50-летие высшего образования на островах. 65 центов — здание колледжа (150 тыс.).

5.7. Международная филателистическая выставка «Эспамер-91». 125 центов — танцующие пары, эмблема (150 тыс.).

тов — танцующие пары, эмблема (150 тыс.).

АРУБА. 31.7.91. Ремесла. 35, 250 центов — плетение сетей, плетение шляп.

БАГАМСКИЕ о-ва. 1.6.91. Стандартный выпуск. 10 долларов — птица.

БАРБУДА. 21.6.91. 350-летие со дня смерти П. Рубенса. 25, 45, 50, 60 центов, 1, 2, 3, 4 доллара. Блоки 2×6 д. — надпечатка (англ.) «Почта Барбуды» на марках Антигуа.

БОТСВАНА. 3.6.91. Перепись населения. 8, 15, 30 тхебе, 2 пула — играющие дети, дома и т. д.

БРАЗИЛИЯ. 10.6.91. Стандартный выпуск. Без номинала. Флаг.

2.7. Пожарная охрана. 45 крузейро — пожарная машина, фасад здания пожарной бригады в Сантосе (1,68 млн.).

6.7. Туризм. 45, 350 к. скала «Палец господен» и др. (2,125 млн.).

ВЬЕТНАМ. Июнь 91. Морская фауна. 200, 300, 400, 1000, 2000, 3000, 3000 донгов — акулы, крабы и др.

ГАИЯНА. 6.11.90. Фауна ценозойской эры. 20×12.80 долларов — животные Южной Америки периода ценозойской эры. Марки выпущены в одном листе.

ГАМБИЯ. Сентябрь. 91. Международная филателистическая выставка «Филаниппон-91». 50, 75 батут, 1, 1.25, 5, 7, 10, 15 д. Блоки 4×20 дала-си — герои фильмов Диснея в Японии.

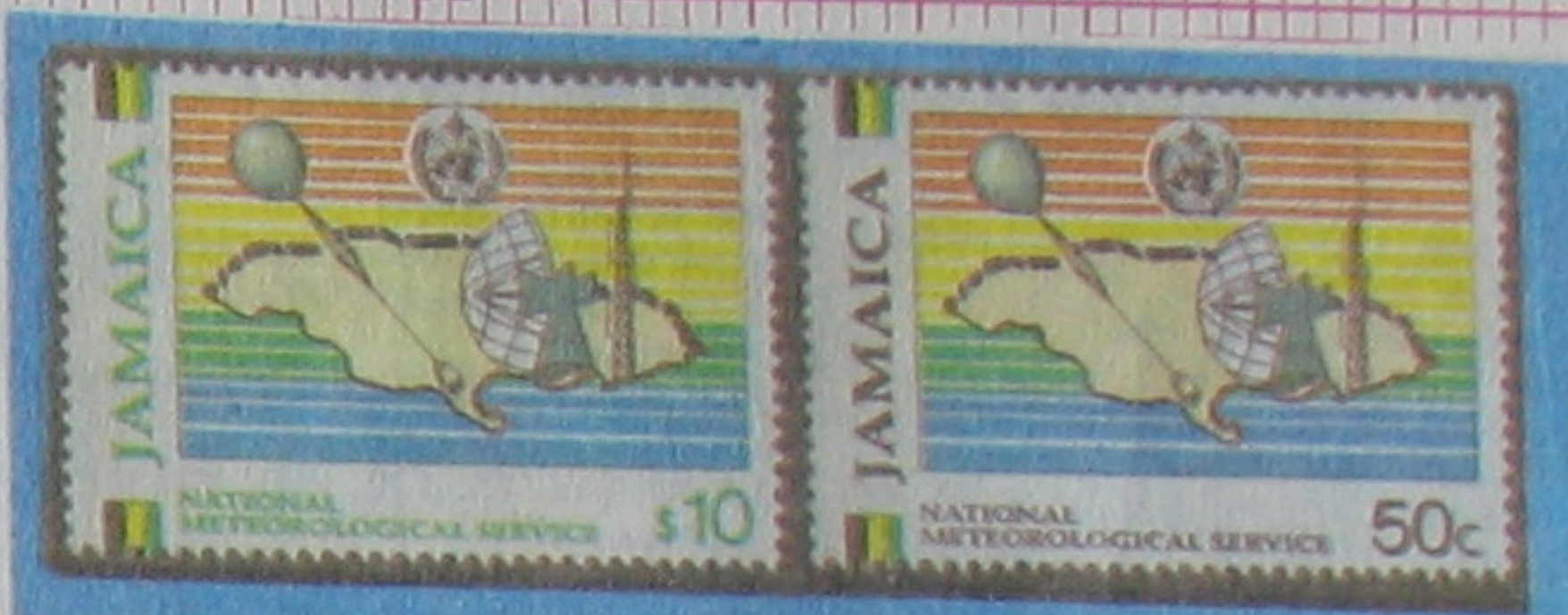
Сентябрь. Международный год грамотности. 50, 75 б., 1, 1.25, 1.50, 7, 10, 15 д. Блоки 4×20 д. — герои фильмов Диснея и герои рассказов Киплинга.

ГАНА. 9.5.91. Барабаны. 20, 60, 80, 200, 350 седи. Блок 600 с. — барабаны племен страны.

ГРЕНАДА. 6.5.91. Международная филателистическая выставка «Филаниппон-91». 5, 10, 20, 45 центов, 1, 2, 4, 5 долларов. Блоки 3×6 д. — герои фильмов Диснея в Японии.

ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ. 22.4.91. Спасите нашу Землю. 10, 15, 25, 45 центов, 1, 2, 4, 5 долларов. Блоки 3×6 д. — герои фильмов Диснея охраняют окружающую среду.

Ветром дальних странствий повеяло от представленных здесь новинок, таких, на первый взгляд, разных... Выпуск Ямайки посвящен национальной метеослужбе, а Малайзии — культурному и промышленному развитию страны, миниатюры острова Питкэрн живописуют морские красоты, а Шри-Ланки — повествуют о красотах духовных...



«ИВЕР-ИНДЕКС»: ориентир для обмена

ЕГИПЕТ. 15.6.91. 100-летие зоологического сада в Гизе. Блок. 50 пистронов — крокодил, носорог и др.

ЗАМБИЯ. 7.5.91. Стандартный выпуск. 50 нгве, 1, 2, 3, 5, 15, 20, 50 квача — ткачик, сокол и др. птицы.

28.6. Пропанганда сои. 1, 2, 20, 50 к. — соевое поле, соя в качестве детского питания и др.

ЗИМБАБВЕ. 17.7.91. Флора. 20, 39, 51, 60, 65, 77 центов — дикорастущие плоды (290 тыс.).

ИНДИЯ. 23.6.91. 30-летие договора об Антарктике. 5, 6.50 рупий — карта Антарктики, пингвины.

25.6. 75-летие города Нью-Дели. 5, 6.50 р. — здания города.

27.6. Выдающиеся личности. 1 р. — Пандит Шри Рам Шарма Ахария.

ИРАН. 25.2.91. Победа в войне с Ираком. 100 риалов — символический рисунок.

12.3. День электросвязи. 50 р. — символический рисунок.

18.3. Новый год. 4×20 р. — ирисы.

19.3. 10-летие со дня смерти С. Хосейни. 30 р. — портрет.

19.3. Праздник Мабас. 100 р. — скалы.

25.3. 25-летие со дня гибели 5 исламских мучеников. 50 р. — пять феданов.

25.3. День угнетенных. 50 р. — символические рисунки.

Март. Стандартный выпуск. 20 р. — мечеть.

1.4. 12-летие Исламской республики. 20 р. — флаг над толпой.

12.4. День Иерусалима. 100 р. — карта Палестины, штыки, толпа.

13.4. День женщин. 50 р. — мать с ребенком.

28.4. 30-летие со дня смерти аятоллы Буруджерди. 200 р. — портрет.

15.5. День учителя. 50 р. — портрет, книга, свеча.

15.5. Международная декада смягчения последствий естественных катастроф. 100 р. — тайфун, тонущий корабль и др.

17.5. День электросвязи. 100 р. — символический рисунок.

27.5. Могила имама Али Бен Муссы. 10, 30 р.

2.6. 2-летие со дня смерти аятоллы Хомейни. 100 р. — портрет

4.6. Аятолла Хомейни. 70, 100 р. — мечеть, портрет.

КИТАЙ. 20.6.91. Пять святых гор Китая. 20, 20, 55, 80 фыней — горные ландшафты.

20.6. 90-летие со дня рождения Чень И. 20, 50 ф. — портрет, стихи.

КИТАЙ. ТАЙВАНЬ. 20.6.91. Стандартный выпуск. Без номинала (для внутреннего письма и внутреннего экспрессного письма) (8 млн.).

10.8. Флора. 3, 7.50, 9, 16 долларов — виноград, манго и др. плоды (3 млн.).

КОКОСОВЫЕ (КИЛИНГ) о-ва. 28.2.91. Морская фауна. 45, 75 центов, 1, 1.30 доллара — морская звезда, морской еж и др.

16.4. Малайский праздник Хари-Рая. 45, 74 с., 1.30 д. — пальмы на побережье.

КОЛУМБИЯ. 8.2.91. 200-летие газетного дела в Колумбии. 170 песо — юбилейная дата и лист газеты.

28.3. Паломничество. 70 п. — церковь.

18.4. Фауна. 70, 70, 80, 80, 170, 190 п. — бабочки.

КОНГО. 6.6.91. 100-летие Транссибирской железной дороги. 120, 240 франков.

29.6. Международная выставка «Телеком-91». 75, 120 фр.

2.7. Фауна. 75, 120, 200, 300 фр. — насекомые.

16.7. Вода — это жизнь. 75 фр.

8.8. Фауна. 75, 120, 200, 240 фр. — утки.

13.8. 30-летие Международной организации помощи пленным. 40, 75, 80 фр.

17.8. 100-летие конголезских марок. 75, 120, 240, 500 фр. — марки колониального периода и независимого государства.

КНДР. 23.10.90. 40-летие участия китайских добровольцев в Корейской войне. 10, 20, 30, 40 чон. Блок. 80 ч. — солдаты, памятник и др.

20.11. Морская фауна. 10, 20, 30, 40, 50 ч. Блок. 3 воны — рыбы.

1.12. Новогодняя марка. 40 ч. — бабан.

18.12. Фауна. 10, 20, 30, 40, 50 ч. — птицы.

20.4.91. Корейские исследования Антарктики. 10, 20, 30, 40, 50, 80 ч. Блок. 2.30 в. — пингвины, корабли и др.

МАЛЬДИВСКИЕ о-ва. 6.6.91. 100-летие со дня рождения Винсента Ван Гога. 15 лари, 2, 10, 12 рупий. Блок. 25 р. — фрагменты картин художника.

МАРШАЛЛОВЫ о-ва. 4.7.91. В честь героев войны против Ирака. 29 центов — летящий орел со стрелами и оливковой ветвью в лапах. Лист из 16 экз.

16.7. Птицы атоллов и рифов. 6×29 ц. Блок 1 доллар — фрегат, морская ласточка и др. Марки выпущены в буклете.

НАУРУ. Июнь 1991. Стандартный выпуск. 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 75 центов, 1, 2, 3 доллара — цветы.

НИГЕРИЯ. 26.5.91. Конференция африканских государств. 20, 30, 50 кина — символические рисунки.

НИКАРАГУА. 45-летие ФАО. 0.05, 0.05, 0.10, 0.20, 0.30, 0.60, 0.70 кордобы — дикая кошка, ягуар, тапир, койот и др.

НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 24.7.91. Флора. 55, 70 франков — орхидеи.

ПАПУА НОВАЯ ГВИНЕЯ. 10.8.91. 100-летие миссионерской деятельности англиканской церкви. 21, 40, 80 тойя — церковные здания.

ПАРАГВАЙ. 8.4.91. Восоединение Германии. 40-летие ФРГ. 1, 2, 3, 5 гварани — надпечатки на марках прежних выпусков (12 тыс.).

8.4. Участие Объединенной Германии в Олимпиаде 1992 г. 1, 2, 3, 5, 25, 30 гв. — надпечатки на марках прежних выпусков (12 тыс.) Марка в 30 кв. в листе из 4 экз.

ПЕРУ. 15. 5.91. Перуанский Красный Крест. 0.15 млн. 2500 инти — портрет президента общества Марии Хесус Кастанедо де Пардо.

САЛЬВАДОР. 21.6.91. Детские деревни. 20, 90 сентаво — дети, эмблема (400 тыс.)

СЕНЕГАЛ. 7.6.91. 150-летие со дня рождения французского летчика К. Адера. 145, 180, 615 франков. Марки выпущены также в блоке.

8.7. Известные мореплаватели. 100, 145, 180, 220, 500, 625 фр.

СОЛОМОНЫ о-ва. 24.6.91. Охрана здоровья. 5, 75, 80, 90 центов — девочка с кокосовым орехом, продукты и др.

США. 13.8.91. Нумизматика. 29 центов — монеты 1858 и 1907 гг. и др.

28.8. 100-летие баскетбола. 29 ц. — руки и мяч.

СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. 13.5.91. Международная филателистическая выставка «Филаниппон-91». 20, 60, 150, 200 лене. Блок. 400 л. — японские локомотивы.

ТАИЛАНД. 3.9.91. Международный конгресс по производительности труда. 2 бата — символический рисунок (4 млн.).

23.9. Международный конгресс женщин. 2 б. — эмблема (3 млн.).

6.10. Неделя письма. 2, 3, 6, 8 б. Блок. 35 б. — карликовые куры (1 млн.).

ТРИНИДАД И ТОБАГО. 1.7.91. Флора. 40, 80 центов, 1, 2.25 доллара — папоротники.

ТРИСТАН-ДА-КУНЬЯ. 11.6.91. 70-летие принца Филиппа. 10, 25, 30, 50 пенсов — портреты и др.

ТУВАЛУ. 31.7.91. Южнотихоокеанские игры. 40, 50, 60 центов, 1.50 доллара — футбол, волейбол, теннис, крикет.

ФИДЖИ. 8.8.91. 200-летие открытия острова Ротума. 54, 70, 75 центов, 1 доллар — карта острова, корабль «Пандора» и др.

ЧИЛИ. 29.4.91. 100-летие научного общества. 45 песо — символический рисунок.

29.4. Народное искусство. 90, 90 п. — керамика.

17.5. День электросвязи. 90 п. — параболическая антенна.

23.5. 100-летие энциклики «Рерум Новарум». 100 п. — папа Лев XIII.

ШРИ-ЛАНКА. 23.6.91. Движение крестьян. 1 рупия — крестьяне за переработкой хлопка (1 млн.).

1.7. 40-летие плана Коломбо. 1 р. — символический рисунок (1 млн.)

ЮАР. БОПУТАТВАНА. 12.9.91. Карты Африки. 25, 40, 50, 60 центов — карты юга Африки 1502—1507 гг. (140 тыс.).

ЮАР. СИСКЕЙ. 1.8.91. Стандартный выпуск. 1, 2, 5, 7, 10, 20, 25, 30, 40, 50, 90 центов, 1, 2, 5 рандов — планеты солнечной системы, метеориты, кометы, астероиды. Марки выпущены в одном листе (70 тыс. листов).

ЯМАЙКА. 24.6.91. Международная встреча медсестер. 50 центов, 1.10 долларов. Блок 8 д. — портреты, палата больницы.

ЯПОНИЯ. 7.10.91. Международная неделя письма. 80, 120 иен — фрагменты работ японских художников (10 млн.).

8.10. Конференция по землетрясениям и природным катастрофам. 62 и. — символический рисунок (18 млн.).

31.10. 800-летие японского зеленого чая. 62 и. — чайный цветок, чайник (16 млн.).

ООН. Нью-Йорк. Запрет химического оружия. 593—594. 13.00.

Стандарт. 30, 50 ц. 595—596. 8.75.

Женева. Запрет химического оружия. 212—213. 15.50.

Вена. Запрет химического оружия. 127—128. 13.25.

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. Санкт-Пельтен. 1863. 4.50.

Отто Вагнер. 1864. 4.00.

Чемпионат мира по гребле. 1865. 4.50.

АНДОРРА (ФРАНЦУЗСКАЯ). Спорт. 407. 4.50.

БЕЛЬГИЯ. 60-летие короля. 2415. 4.75.

БОЛГАРИЯ. Стандарт. Домашние животные. 3358—3362. 88.25.

Искусство. 3363—3368. 25.00. Бл. 168. 16.00

Швейцарская конфедерация. 3369. 3.50.

Филателистическая пресса. 3370. 1.75.

Европа. Космос. 3371—3372. 5.50.

Лошади. 3373—3378. 22.50.

«Экспо-91». 3379. 1.75.

Мощарт. 3380. 4.00.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. Динозавры. 1556—1560. 27.00.

Стандарт. 1561—1567. 33.25. Буклет В1563а. 9.00. Буклет С1563а. 18.00.

Картография. 1568—1571. 22.50.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ. Помощь «третьему миру». 547—552. 31.25.

ВЕНГРИЯ. Стандарт. 7 фт. — 3330. 3.50.

Баскетбол. 3331. 5.75.

100-летие полетов на аппаратах тяжелее воздуха. 3332—3335. 32.75.

Визит папы. Бл. 216. 35.50.

ГИБРАЛТАР. Стандарт. Надпечатка нового номинала. 627. 21.25.

Птицы. 628—631. 10.50.

ГРЕЦИЯ. 50-летие защиты Крита. 1767—1768. 23.50.

Средиземноморские игры. — 1769—1773. 39.00.

ДАНИЯ. Датский дизайн. 1009—1012. 35.75. Буклет. С1009, 63.00.

ИРЛАНДИЯ. Флора и фауна (XIV). Овцы. 769—771. 20.00.

Гольф. 772—773. 10.00.

ИСПАНИЯ. Выдающиеся личности. 2723—2726. 9.00.

ИТАЛИЯ. Культурное наследие. 1920—1921. 37.75.

КИПР. Птицы. 772—775. 13.00.

КИПР. Северный регион. Стандарт. Надпечатки. 277—279. 3.00.

Орхидеи. 280—281. 2.25.

Европа. Космос. Бл. 9. 11.25.

НИДЕРЛАНДЫ. Четырехдневный марш. 1381. 5.00.

ПОЛЬША. Симпозиум по культурному наследию. 3138. 2.75.

Договор об Антарктике. 3139. 3.00.

Бумажная промышленность. 3140. 3.50.

ПОРТУГАЛИЯ. Королевские сокровища. 1847—1850. 22.75.

Королевские сокровища (из буклета). 1851. Буклет С1851. 25.25.

История Португалии. 1852—1853. 10.50.

Архитектурное наследие. 1854—1857. 20.50.

ПОРТУГАЛИЯ. АЗОРСКИЕ о-ва. Стандарт. Профессии. 407—410. 20.25.

Стандарт (из буклета). 407а — 410а. 20.25. Буклет С407а. 20.25.

РУМЫНИЯ. Европа. Космос. 3932. 3.50.

Стандарт. 4.50 л. 3933. 3.50.

ТУРЦИЯ. Год Ю. Эмре. 2674—2675. 5.75.

Мощарт. 2676. 4.00.

ФРАНЦИЯ. Стандарт (без номинала). 2711—2712. 8.50.

Стандарт (из буклета). 2713. 4.50. Буклет 1087.45.00.

Фауна. 2714—2717. 25.25.

Лесной конгресс. 2718. 4.50.

ФРГ. Стандарт. 1179—1235. Буклет С1238. 30.50.

Гимн. 1387. 6.25.

Стандарт. 1383—1386. Буклет С1383. 30.50.

Гимн. 1387. 6.25.

Фон Тадден. 1388. 6.25.

Трехфазный ток. 1389. 10.50.

Порт Дуйсбург. 1390. 6.25.

Кёрнер (из блока). 1391—1392. 10.00. Бл. 24. 10.00.

Ганс Альберс. 1393. 6.25.

ШВЕЦИЯ. Металлургия. 1656—1661. 27.00. Буклет С1656. 27.00.

Олимпийские победители. 1662—1665. 18.00. Буклет С1662. 36.00.

Замок. 1666. 18.00.

ЮГОСЛАВИЯ. Стандарт. 1 д./30 п. 2302В. 4.25.

Туннель. 2348—2349. 14.00.

Баскетбол. 2348—2349. 14.00.

50-летие армии. 2350—2351. 8.25.

Т. Уевич. 2352. 2.50.

Я. Галлус. 2353. 5.75.

Маяки. 2354—2365. 63.25.

Налоговые марки. Красный Крест. 174—177. 8.00. Бл. 1, 1а. 35.00.

Красный Крест. 178—185. 17.00. Бл. 2, 2а. 35.00.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. Домашние животные. 1215—1218. 30.25.

АВСТРАЛИЙСКАЯ АНТАРКТИЧЕСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ. Договор об Антарктике. 88—89. 19.50.

АЛЖИР. Магрибский саммит. 1001. 1.75.

АНГОЛА. Собаки. 828—831. 6.50.

«Барселона-92». 832—835. 22.50.

АНТИГУА. «Филаниппон-91». 1338—1341. 39.00. Бл. 199. 35.00.

65-летие королевы. 1342—1345. 38.50. Бл. 200. 24.25.

10-летие бракосочетания принца Уэльского. 1346—1349. 38.75. Бл. 201. 23.75.

АРГЕНТИНА. «Эспамер-91». Бл. 51. 33.00.

АРУБА. Традиционное искусство. 95—96. 27.50.

БАГАМСКИЕ о-ва. Стандарт. Птицы. 10 д. 750. 155.00.

БАРБАДОС. Рыболовство. 808—811. 29.00.

БАРБУДА. Рубенс. 1159—1166. 73.25. Бл. 162—163. 74.50.

БЕЛИЗ. Предупреждение катастроф. 958—961. 32.50.

БРАЗИЛИЯ. Охрана природы. 2019. 2.50.

Музеи. 2019—2022. 26.25.

БРИТАНСКАЯ АНТАРКТИЧЕСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ. Договор об Антарктике. 201—204. 33.00.

БУРКИНА-ФАСО. Стандарт. 836—837. 12.50.

БУТАН. Рубенс (IV). 983—985. 18.75. Бл. 270. 31.00.

ВЕНЕСУЭЛА. Америка. 1510—1511. 21.00.

ОПЕК. 1512—1516. 44.75.

«Экфилве-90». Бл. 32—33. 38.50.

ВИРГИНСКИЕ БРИТАНСКИЕ о-ва. Бабочки (I). 688—691. 28.75. Бл. 67. 12.00.

ВОЗНЕСЕНИЯ о-в. Военные униформы. 526—530. 31.50.

ВЬЕТНАМ. Ралли. 1216—1222. 24.50.

Локомотивы. Бл. 64. 12.25.

ГАБОН. Ремесла. 698—701. 35.00.

Народные традиции. 702. 3.50.

ГАЙАНА. Бабочки (IV). 2404—2419. 61.50.

ГАМБИЯ. Рубенс (IV). Бл. 109. 37.50.

ГАНА. Колчение рыбы. 1201—1205. 44.00.

ГВИНЕЯ. Вторая мировая война. 910А — 910D + А. 247А — 247В. 52.25. Бл. 91А. 27.00.

Медицина без границ. 919. 10.75.

«Телеком-91». 920—921. 16.25.

ГВИНЕЯ-БИСАУ. Пожарная охрана. 590—593. 11.50.

ГОНДУРАС. Рождество. Ав. 749Е — 749F. 6.00. Бл. 42А. 15.25.

Орхидеи. Ав. 755—758. 17.00.

День нотариального права. Ав. 759. 2.75.

Итало-латинский институт. Ав. 760. 5.25.

«Эспамер-91». Ав. 761. 10.50. Бл. 44. 25.50.

ГОНКОНГ. Стандарт. 599А. 1.00.

Марки печатающего автомата. 24—29. 10.00 (автомат 01). 10.00 (автомат 02).

ГРЕНАДА. 65-летие королевы. 1990—1993. 39.75. Бл. 263. 30.50.

10-летие бракосочетания принца Уэльского. 1994—1997. 39.25. Бл. 264. 29.75.

Исследование Марса. 1998—2033. 590.00. Бл. 265—267. 107.00.

ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ. Грнбы. 1200—1203. 41.00. Бл. 213. 35.50.

Экология. 1204—1207. 37.75. Бл. 214. 35.50.

65-летие королевы. 1208—1211. 39.00. Бл. 215. 30.50.

10-летие бракосочетания принца Уэльского. 1212—1215. Бл. 216. 29.75.

ГРЕНЛАНДИЯ. 250-летие Якобсхавна. 205. 7.25.

«Север-91». 206—207. 22.75.

ДЖИБУТИ. Железная дорога. 680. 6.00.

Экология. 681. 8.00.

ДОМИНИКА. Ван Гог. 1263—1266. 40.75. Бл. 179. 36.50.

65-летие королевы. 1267—1270. 40.75. Бл. 180. 30.50.

10-летие бракосочетания принца Уэльского. 1271—1274. 39.00. Бл. 181. 29.75.

ЗАМБИЯ. Пропанганда сои. 536.540. 25.50.

Лойола. 541—544. 23.00.

КОМПЛЕКТЫ ПОЧТОВЫХ МАРОК СССР 1991 ГОДА

ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО В № 2, 1992 г.



10 июля
№ 6338



18 июля № 6339—6343



4 сентября № 6348—6350



27 июля № 6344—6345



1 августа
№ 6346



1 августа
№ 6347



22 августа
№ 5549 А



2 октября № 6351



Скаутизм. Ав. 404А. 54.00.
КОТ Д'ИВУАР. Стандарт. Надпечатка. 872—875. 23.50.
КУКА о-ва. 65-летие королевы. 1019. 93.00.
ЛАОС. Фауна. 981—985. 38.50.
 Новый год. 986—989. 35.25.
ЛЕСОТ. «Филаниппон-91». 931—934. 31.50. Бл. 82. 31.00.
 Фильмы об Африке. 935—938. 27.25. Бл. 83. 32.00.
 Доплатные марки. 18—20. 2.25.
МАДАГАСКАР. Скаутизм и природа. 994—999. 50.00. Бл. 67. 32.50.
 Генерал де Голль. 1000. 36.00.
МАЛЬДИВСКИЕ о-ва. Год детей. 1344—1347. 84.50.
 65-летие королевы. 1348—1451. 54.00. Бл. 191. 50.00.
 10-летие бракосочетания принца Уэльского. 1352—1355. 51.75. Бл. 193. 49.00.
 Рубенс (IV). Бл. 190. 38.75.
 «Экспо-90». Бл. 192. 39.00.
 Марокко. Флора. 1102—1103. 9.25.
 Традиционные костюмы. 1101—1105. 9.25.
МАРШАЛЛОВЫ о-ва. Война в заливе. 367. 3.50.
 Вторая мировая война (XXIII). 368—369. 7.00.
МОЗАМБИК. Искусство. 1198—1200. 7.50.
МОНТСЕРАТ. Грибы. 759—763. 53.50.
НАУРУ. Стандарт. Цветы. 368—379. 110.00.
НЕВИС. Стандарт. Бабочки (П). 562—568. 94.00.
 Птицы. 569—588. 48.50. Бл. 34. 36.50.
 65-летие королевы. 589—592. 39.75. Бл. 35. 30.50.
 10-летие бракосочетания принца Уэльского. 593—596. 39.25. Бл. 36. 29.75.
НИГЕР. Туризм. 811—814. 19.00.
НИУЭ. 65-летие королевы. 565. 56.00.
НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. Пейзажи страны. 1120—1125. 54.00.
 Стандарт. Птицы. 1126—1127. 5.00. Стандарт. 1128.4. 50.
 Поздравительные марки. 1129—1138. 43.50. Буклет С1134(2). 43.50.
 «Здоровье». Фауна. 1139—1140. 12.00. Бл. 78. 23.75.
НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. Провинции. 611—613. 13.25.
 Орхидеи. 614—615. 12.50.
 Научные исследования. 616. 16.75.
НОРФОЛК. Заселение острова (III). 497—498. 26.00.
ПАЛАУ. Война в заливе. 422—430. 28.75.
 Мир в заливе. 431. 46.25. Бл. 9. 46.25.
ПАПУА НОВАЯ ГВИНЕЯ. Англиканская церковь. 635—637. 21.75.
ПЕРУ. Экспедиция в Антарктику. 950—952. 28.00.
ПОЛИНЕЗИЯ [французская]. Статуи. 386—388. 26.50.
САУДОВСКАЯ АРАВИЯ. День электросвязи. 848—849. 14.00.
 Паломничество в Мекку. 850—851. 14.00.
 Фауна. 852—857. 138.00.
СЕНЕГАЛ. Нобель. 906—907. 11.75.
 Флора. 908—911. 16.50.
 Колумб. 912—918. 71.00. Бл. 37—43. 71.00.
 100-летие полета на аппарате тяжелее воздуха. Ав. 166—168. Бл. 36. 33.75.

СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН. Оркестр. 545. 4.50.
 Сен-Пьер — Ньюфаундленд. 546. 4.50.
 Пелота. 547. 9.00.
СЕНТ-ВИНСЕНТ. «Экспо-90» (I). 1230А — 1230D. 40.00. Бл. 71А. 35.75.
 «Экспо-90» (II). 1230E — 1230H. 39.50. Бл. 71В. 35.75.
 Рождество (I). 1230j — 1230M. 39.00. Бл. 71С. 35.50.
 Рождество (II). 1230N — 1230R. 42.00. Бл. 71D. 35.50.
СЕНТ-ВИНСЕНТ, ГРЕНАДИНЫ. 65-летие королевы. 644—647. 38.75. Бл. 44. 30.50.
 10-летие бракосочетания принца Уэльского. 648—651. 39.25. Бл. 45. 29.75.
СЕНТ-ЛЮСИЯ. Доплатные марки. 19.22. 8.00.
СИНГАПУР. Стандарт. 579а. 1.75. Буклет С579а. 17.50.
 Авиация. 608—611. 34.25.
СИРИЯ. Цветы. 932—933. 16.00.
США. Стандарт. 1936А. 3.25. Буклет С1936А. 63.25. С1946. 65.00.
 Экспрессная марка. 1951. 110.00.
 Стандарт. Птицы. 1952—1954. 4.00.
 Война в заливе. 1955. 3.25. Буклет С1955а. 63.25.
 Стандарт. 2.90. 1956. 32.00.
 Олимпиада. 1957—1961. 16.00. Стандарт. 1962. 2.25.
 Нумизматика. 1963. 3.25.
 Договор об Антарктике. Ав. 123. 5.75.
 Марки печатающего автомата. 3. 3.25.
СОЛОМОНОВЫ о-ва. Здравоохранение. 718—721. 14.00.
СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. Ван Гог. 1318—1321. 37.25. Бл. 151. 38.50.
 65-летие королевы. 1322—1325. 47.00. Бл. 152. 38.50.
 10-летие бракосочетания принца Уэльского. 1326—1329. 47.00. Бл. 153. 37.50.
ТЕРКС и КАЙКОС. Грибы. 930—933. 34.25. Бл. 102. 31.00.
 65-летие королевы. 934—937. 32.00. Бл. 103. 31.25.
 10-летие бракосочетания принца Уэльского. 938—941. 32.00. Бл. 104. 31.25.
ТОНГА. Стандарт. 786а — 789а. 7.25. Буклет С787а. 71.50.
ТРИНИДАД и ТОБАГО. Флора. 663—666. 16.25.
УГАНДА. Локомотивы. 746—749. 53.00. Бл. 128. 52.00.
 «Филаниппон-91». 750—753. 34.25.
 Боден-Пауэлл. 754—757. 41.25. Бл. 129. 39.00.
 «Барселона-92». Бл. 130. 52.75.
УОЛЛИС и ФУТУНА. Полеты на аппаратах тяжелее воздуха. 410. 8.50.
 Ренуар. 411. 39.50. 412. 39.50.
 Традиции. 413. 5.25.
 Статут заморской территории. 414. 10.00.
 Религия. 415. 3.00.
ФИДЖИ. Открытие острова Ротума. 646—649. 29.50.
ЧИЛИ. «Рерум Новарум». 1039. 5.75.
 День электросвязи. 1040. 5.25.
 ОАГ. 1041.4.00.
 Школа карабинеров. 1042.2.75.
ЭФИОПИЯ. Пушка Теводроса. 1313—1315. 18.00.
ЮЖНАЯ КОРЕЯ. Рыбы (IV). 1516—1519. 10.00.
ЯМАЙКА. Игуана. 781—785. 6.00.

ЗИМБАБВЕ. Флора. Плоды. 234—239. 16.25.
ИНДОНЕЗИЯ. «Пелита V». 1250—1251. 3.25.
 Помощь инвалидам. 1252. 2.50.
 Борьба с курением. 1253. 1.00.
КАБО-ВЕРДЕ. Туризм. 593—596. 11.25. Бл. 15. 14.50.
 Флора. 597—602. 19.50.
КАНАДА. Лодки. 1191—1194. 15.50.
КАТАР. Флора. 586—591. 28.75.
КИТАЙ. Рододендроны. 3056—3063. 16.00. Бл. 60. 18.00.
 70-летие КПК. 3064—3065. 1.00.
КИТАЙ, ТАЙВАНЬ. Флора (II). 1910—1913. 10.00.
 Традиционные костюмы (VI). 1914—1917. 11.00.
 Дорожная безопасность. 1918—1919. 5.00.
 Стандарт. 1920—1921. 7.50.
 Плоды. 1922—1925. 16.50.
КНДР. Новый год. 1990. 2065—2066. 5.00.
 Деревья с лозунгами. 2067. 1.00.
 День рождения Ким Чен Ира. 2068. 1.75.
 Реликвии. 2069—2070. 8.00.
 Костюмы воинов. 2075—2078. 27.50.
 Крабы. 2079—2081. 16.50.
 Фестиваль. 2082. 1.75.
 День рождения Ким Ир Сена. 2083. 1.75. Бл. 67. 13.00.
 Цветы кактусов. 2084—2086. 15.00.
 «Лондон-90». 2087. 3.50. Бл. 68. 12.00.
 Павлины. 2088—2089. 5.00. Бл. 69. 12.00.
 «Бельгика-90». 2090—2092. 10.00.
 «Дюссельдорф-90». 2093—2095. 20.00.
 Азиатские игры. 2096—2098. 14.00.
 «Новая Зеландия-90». 2105. 5.00.
 Костюмы III в. до н. э.—VII в. 2106—2109. 31.00.
 Конгресс за мир и воссоединение. 2110. 1.75. Бл. 73. 16.50.
 Насекомые. 2111—2114. 26.00.
 Футбол Север — Юг. 2115—2116. 5.00. Бл. 74. 16.50.
 Концерт воссоединения. 2117. 1.75.
 Домашние животные. 2118—2122. 25.00. Бл. 75. 50.00.
 Китайские добровольцы. 2123—2126. 16.50. Бл. 76. 14.00.
 Программа ООН. 2127. 16.50.
 Рыбы. 2128—2132. 25.00. Бл. 77. 50.00.
 Новый год. 1991. 2133. 7.00.
 Птицы. 2134—2138. 25.00. Бл. 78. 50.00.
 Фауна. Собаки. Бл. 66. 23.00.
 Биотехнология. Бл. 70. 16.50.
 Риччоне. Бл. 72. 14.00.
КОЛУМБИЯ. Паломничество. 960. 2.50.
 Бабочки. 961—963+Ав. 828—830. 25.00.
 Конституция. 964. 2.50.
 Фауна. Ав. 831—833. 15.50.
КОМОРСКИЕ о-ва. Свободная Франция. 521—524+Ав. 299—300. 68.50. Бл. 61. 36.00.
 Генерал де Голль. Ав. 301. 54.00.
КОНГО. «Телеком-91». 905—906. 7.00.
 Насекомые. 907—910. 25.00.
 Вода — это жизнь. 911. 2.75.
 Утки. 912—915. 22.75.
 Международная амнистия. 916—918. 7.00.
 100-летие марок Конго. 919—922. 33.75.



29 октября
№ 6367—6369



19 ноября
№ 6375



3 декабря № 6376



11 октября № 6370



29 октября
№ 6371



12 декабря № 6377—6380



ZAMBIA K6-50



ZAMBIA K6-85



ZAMBIA K10-00

Красочные цветы представлены на марках Белиза, Ямайки, Соломоновых островов, Малайзии и Сент-Китса.
Знаки почтовой оплаты Замбии посвящены плодам тропических растений. Среди них — дыня, пальмовые орехи и др.
Эти яркие выпуски пополняют коллекции тех, кто увлечен одной из самых популярных тем филатели — «Флорой».

ОБЪЯВЛЕНИЯ

рые сумки, фуражки, знаки и т. п. почтальонов, модели почтовых автомобилей. Предлагаю конверты с доплатными марками и марки современной Эстонии.

СРИБНЫЙ Л. В.—334010, г. Джанкой, ул. Южная, 10-а, кв. 5. Меняю и реализую тематику, хронологию Румынии. Ищу хронологию КНДР, МНР до 1960 г., тематику СССР с 1988—1991 гг.

ПАВЛОВ А. В.—425400, Марийская Республика, п. Советский, ул. Горького, 70. Реализую марки СССР 1918—1980 гг. по манколистам, СГ и КПД СССР 1960—1980 гг. сувенирные листы, а также марки Восточной Европы 1945—1980 гг. Ищу советские блоки, беззубцовые марки, марки с надпечатками до 1961 г. по манколистам, а также малотиражные малые листы СССР.

УТКИН В. В.—123367, г. Москва, ул. Габричевского, 10, корп. 3, кв. 244. Обменяю новинки ССР Байконура, гашеные марки СССР с 1970 года на хронологию СССР до 1960 г. (гашеную), разновидности марок, сувенирные листки по манколистам, служебные и иные марки СССР. Собираю данные о разновидностях марок СССР.

ЧИРКОВ Ю. Г.—333000, г. Симферополь, ул. Жуковского, 33, кв. 28. Ищу марки СССР 1918—1950 гг. по манколистам. Меняю, реализую марки России, русского Леванта, русской почты в Китае и Финляндии, периода гражданской войны. Писать можно по-немецки. Приобрету чистые листы к альбому «Шаубек».

ШИШКИН В. Н.—220050, г. Минск, а/я 166. Интересуюсь провизорными надпечатками на маркированных конвертах СССР (+1, 2, 3 и т. д. копеек) 1983—1992 годов.

БАРАНОВ В. Н.—101000, г. Москва, почтамт, до востребования. Желая установить с коллекционерами городов, проводящих СГ, обмен новинками КПД, гашеными ПК и МК с ОМ, не прошедшими почту.

ГУСЕВ С. А.—686840, Магаданская обл., пос. Ванкарем, а/я 1. Имею для обмена и реализации конверты с памятными штампами различных полярных станций арктического бассейна СССР, кораблей, обслуживающих Севморпуть, различных высокоширотных экспедиций, знач-

ки, изготовленные спецзаказами к различным юбилеям полярных станций.

ПОДЛИПСКИЙ А. М.—210009, г. Витебск, пр-т Фрунзе, 68, кв. 10. Приобрету или обменяю дореволюционные и современные выпуски открыток по следующим темам: «Белоруссия», «Наполеон», «Отечественная война 1812 г.», «Еврейство», фотографии советских артистов, любые издания репродукций работ художников: Аронов, Альтман, Антокольский, Аксельрод, Бакет, Бялыницкий-Бируля, Бродский, Гуревич, Жуковский, Добужинский, Заряно, Моисеенко, Матейко, Лисицкий, Малевич, Левитан, Г. К. Лукомский, Неврев, Пророков, Писсаро, Пастернак, Перельман, Репин, Сорин, Савицкие, Фальк, Хруцкий, Шагал, Щемелев, Шегаль, Цвирко, Юдовин.

ЦЕНТЕР И. Е.—316015, г. Кировоград-15, а/я 4, тел. 22-41-45 (код. 052-2). Приобрету: 1. Бортовые гашения космических станций. 2. Полный лист из 50 марок № 6010 (марка с надпечаткой «Космическая почта»), а также ее фальсификат (то же в листе). 3. Чистые марки последних лет Зап. Европы, США, Канады, Японии из расчета 35—45 %.

ДОРОФЕЕВ Р. А.—690002, г. Владивосток-2, а/я 3011. Приобрету марки по темам: «Фауна», «Транспорт», «Живопись» Парагвая, эмиратов, а также отечественные и зарубежные бонны.

ПОМЯТКА С. Б.—231221, Гродненская обл., Островецкий р-н, Ворона, интересуюсь темой «Чемпионаты мира по футболу». Отвечу на все письма.

ВАЙСБЛАТ А. М.—305016, г. Курск, ул. Щепкина, 59. Приобрету или обменяю чистые и гашеные марки и блоки Китая 1949—1975 гг., Израиля 1948—1965 гг., ГДР 1949—1965 гг., классику и чистые новинки стран Зап. Европы, США, Канады, Австралии, Японии, земские марки, чистые марки и блоки Вьетнама 1946—1975 гг., Кореи 1949—1965 гг., марки всего мира по теме: «Фауна», тематику КНДР, Афганистана, Монголии, Вьетнама, Кампучии, Лаоса, Кубы разных лет и новинки, малые листы СССР, почтовые отправления всего мира до 1945 г. В обмен предлагаю чистую тематику Бри-

СОЛДАКОВ С. П.—462360, Оренбургская обл., г. Новотроицк, ул. Марии Корецкой, 31, кв. 58. Ищу, приобрету марки, блоки, СГ, КПД стран Европы, Америки, соцстран по теме «Олимпийские игры», а также чистые марки и блоки СССР с 1918 г. В обмен предлагаю гашеные марки и блоки всего мира по теме «Спорт».

ЛОЙФЕНФЕЛЬД М. Я.—253139, г. Киев, ул. Карбышева, д. 20-а, кв. 47. Приобрету любые чистые марки 1980—1991 гг.: Зап. Европы, США, Канады, Австралии, Японии, а также чистую тематику Британского и Французского содружеств.

КОМАРОВ В. М.—343260, Донецкая обл., г. Дружковка, ул. Олега Кошевого, 39, кв. 30. Собираю для истории купоны всех областей и городов Украины.

ПЫЛОВА Т. П.—310145, г. Харьков, ул. Клочковская, 150-а, кв. 39. Имею для обмена марки СССР 1958—1991 гг., марки всего мира по темам: «Космос», «Спорт», марки соцстран. Желая получить марки СССР 1941—1957 гг., ПК с ОМ № 2, МК № 1—4, малые листы марок 1977—1990 гг. «Ивер»-88—91 гг. Ищу партнера по обмену за рубежом. Писать можно по-английски.

ЮРЧЕНКОВ А. М.—492005, г. Усть-Каменогорск-5, а/я 597. Ищу СГ «250 лет Великой Северной экспедиции», «Русские землепроходцы». Могу отправить корреспонденцию с п-ва Ямал (Харасавэй, Сабетта), г. Салехард, п. Эгвекинот (Чукотка). Ищу партнеров в стране и за рубежом для обмена СГ и франкотурного обмена. Писать можно по-английски, по-немецки.

ЗЕРНОВ Ю. И.—202000, Эстония, г. Нарва, Главпочтамт, до востребования. Приобрету тематические ПК и ХМК, рекламно-агитационные карточки, марки Сев. Вьетнама и Сев. Кореи (за особо ценные оплата в СКВ), марки и блоки СССР, Польши, Румынии по манколистам, ЦВ и марки досоветской Эстонии, Латвии, Литвы, оккупации Прибалтики, современные МК и марки Латвии, Литвы, местные выпуски по теме «1979 г.—год ребенка», номинал Зап. Европы, лотерейные билеты Эстонии, ста-

4 октября



№ 6352



№ 6353



6354



№ 6355



№ 6356



№ 6357



№ 6358



№ 6361



№ 6362



№ 6363



№ 6364



№ 6359



№ 6360

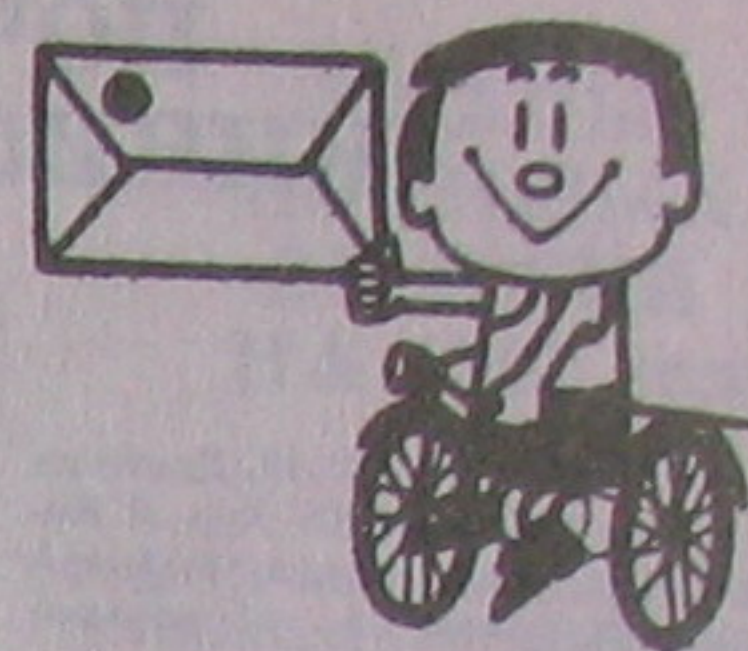


№ 6365



№ 6366

ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ



танского содружества. Ищу корреспондентов в КНДР, Монголии, Вьетнаме. Просьба сразу высылать м/л и базу расчета.

НЯГУ А. Н.— 279200, г. Бэлць, ул. Фрунзе, 17, кв. 61. Куплю или поменяю на молдавские марки полную или неполную коллекцию старых марок Румынии, негашеные, можно предлагать и по несколько экземпляров.

ЛОЙФЕНФЕЛЬД М. Я.— 253152, г. Киев, пр. П. Тычины, 13, кв. 305. Приобрету чистые марки и блоки СССР в ежегодных комплектах периода 1950—1991 годов, а также тематику СССР за любые годы («Фауна», «Флора», «Живопись», «Спорт», «Космос», «Транспорт»). Ищу чистые и гашеные коллекции СССР 1918—1991 годов, марки 1918—1957 годов, могут быть на филнаклейках или со следами от них.

СЫКЧИН А. В.— 610033, г. Киров, а/я 489. Реализую марки по темам: «Фауна», «Живопись», «Спорт», «Космос», «Техника», календарики на разные темы. Ищу марки по теме «Динозавры».

ГАЛЫШЕВ А. В.— 610033, г. Киров, а/я 476. Реализую налоговым платежом, в том числе начинающим, марки и календарики по разным темам, сразу указывайте темы и сумму.

МРАМОРНОВ А. С.— 125284, г. Москва, ул. Беговая, 15, кв. 68. Куплю марки Китая, ГДР (до 1957 г.), земств, рекламно-агитационные карточки и конверты, гашения почтовых вагонов и пароходов, почтовые отправления первой и второй мировых войн, видовые открытки России, все по теме «Арктика и Антарктика».

КУЛИЦКАЯ Л. К.— 103001, г. Москва, а/я 115. Для итальянского коллекционера ищу друзей по обмену чистыми и гашеными марками.

КАПУСТИН Н. В.— 663309, г. Норильск-9, а/я 3461. Приобрету марки и ЦВ Сибири периода гражданской войны, ДВР, чистые марки: «Арктика», «Антарктика».

ФРАЙМАН Л. С.— 663255, г. Талнах, ул. Первопроходцев, 13, кв. 11. Приобрету марки СССР, земские, Прибалтики, Кавказа периода гражданской войны, монеты Германии 1800—1945 гг., рубли России, бонны частные, России и СССР, облигации, векселя, карточки и талоны на продукты. В обмене марки СССР

с 1961 г., карточки с ОМ, марки Тувы, бонны, монеты, талоны.

ХИЖНЯК В. Н.— 330024, г. Запорожье, ул. Молодогвардейская, 1. Ищу любой материал (марки, открытки, карточки, книги) по темам: «Лауреаты Нобелевской премии», «Ученые, изобретатели», «Путешественники», «Пикассо». Приобрету чистые и гашеные марки Австрии разных лет. Ищу партнеров по обмену за рубежом. Писать можно на немецком и английском языках. Отвечу на все письма.

СОКУРЕНКО А. С.— 253218, г. Киев, а/я 76. Ищу марки стран Европы, тематику, «Спорт», а также корреспондентов по обмену за рубежом. Писать можно на английском, немецком, французском языках.

БЕРНЕР И. А.— 123557, г. Москва, М. Грузинская ул., 29, кв. 73. Меняю, реализую марки СССР чистые и гашеные, МК и ПК с ОМ. Реализую коллекцию КПД. Желая получить обмен марки по теме «Автомобили».

ЗВЯГИНЦЕВ Е. А.— 349300, Луганская обл., г. Красный Луч, ул. Ленина, 4, кв. 28. Меняю и реализую зарубежные марки, филжурналы соцстран на марки, цельные и целые вещи «Большой России». Меняю ХМК, прошедшие почту на любые марки. Окажу помощь в реализации тематических марок.

ГРИШИН О. П.— 344065, г. Воронеж, ул. Путиловская, 17, кв. 2. Ищу негашеные марки по теме «Фауна». Ищу партнеров по обмену за рубежом.

КОТЛЯР А. О.— 334531, г. Керчь, шоссе Героев Сталинграда, 58, корп. 1, кв. 5. Ищу чистые марки Зап. Европы и испанских колоний по теме «Фауна» по манколисту, а также чистые и гашеные марки по темам: «Кошки—собаки», «Доисторические животные», «Лошади», «Дикие животные», «Рыбы» всего мира. Ищу МК по теме «Фауна». Без согласования не высылать.

ДЕВЯТИН А. М.— 123364, г. Москва, ул. Лодочная, 31, строение 3, кв. 124. Приобрету филматериал по истории почты и телеграфа, ЦВ России, РСФСР, СССР и всего мира, письма домашние, эстафетные, служебные, льготные, цепелинные, авиа, космические, баллонные, автомобильные, бутылочные, пароходные, морские, лагерные, полевые, экспресс, земские и т. п., а также марки КНР до 1978 года. В обмен предлагаю аналогич-

ный материал и почтовые марки до 1978 года Албании, Болгарии, Венгрии, Вьетнама, Германии, Монголии, Румынии, КНР, КНДР, Польши, Чехо-Словакии, а также агитационно-рекламные карточки, конверты, ХМК, ПК, СГ, КПД, бонны, монеты, значки, спичечные этикетки до 1964 года, включая спецвыпуски с другим фоном, литературу справочную и художественную.

ПРЯХА Б. Г.— 252134, г. Киев, ул. Симиренко, 7-а, кв. 64. Имею для обмена чистые марки, ХМК, СГ и картографические материалы, прошедшие почту. Ищу партнеров по обмену в СССР, Канаде, Германии, США, Франции, Китае, Японии, Исландии, Австралии, Непале. Просьба писать по-английски.

РЫФТИН А. Я.— 194100, г. Санкт-Петербург, Лесной проспект, 61, кв. 8. Меняю и реализую чистые и гашеные марки СССР 1940—1941 гг., годовые подборки чистых марок СССР, чистые и гашеные марки стран Восточной Европы, социалистической Азии, Африки и арабских стран по темам: «Фауна», «Космос», «Спорт», «Живопись», «Транспорт», гашеные марки ГДР, ЧССР, КНДР на марки СССР 1918—1955 гг., марки всего мира по вышеуказанным темам, хронологии марок ГДР, Чехо-Словакии, США, Кореи, Прибалтики. Ищу стабильных партнеров за рубежом. Писать по-английски или по-немецки.

КУДРЯВЦЕВ С. Д.— 327029, г. Николаев, а/я 8. Приобрету блоки КНР № 11, 12, а также полный комплект каталога «Ивер»-91,92. Ищу партнеров по обмену за рубежом.

ФИЛАТОВА И. Ю.— 153035, г. Иваново, ул. Полетная, № 1, дом № 4, кв. 5. Ищу и приобретаю открытки по теме «Собаки». Переписка за рубежом только на русском языке.

ЛУКЬЯНЧУК Е. Ю.— 682894, Хабаровский край, Совгавань-16, дом 48, кв. 56. Четверо коллекционеров ищут зарубежных партнеров по обмену. Ответим на все письма. Нужны марки, блоки, ПК «Искусство», «Транспорт», «Спорт», «Корабли и подводки», «Фауна», «Собаки», «Легковые автомобили», «Космос», «Новогодние выпуски». Можно писать на эсперанто, и немецком языках.

СЫЧЕВА Алена— 450066, Уфа-66, ул. Орджоникидзе, 22, кв. 113. Коллекционирую марки по темам: «Кошки», «Собаки», «Лошади». В обмен предлагаю марки по темам: «Космос», «Спорт», «Флора». Ищу друзей по увлечению.

ХАРИТОНОВА Тая— 603139, Нижний Новгород, ул. Героев космоса, 26, кв. 39. Собираю филателистический материал по темам: «Флора», «Фауна», «Спорт», «Космос», «Живопись». Имею обширный обменный фонд. Отвечу на все письма. Ищу друзей по увлечению.

КОЛОМИЙЧЕНКО Роман— 309530, Белгородская обл., г. Старый Оскол, мкр-н «Юность», 2, кв. 8. Коллекционирую марки СССР с 1918 года. Чистые. В обмен предлагаю марки по темам: «Спорт», «Фауна», «Кошки». Ищу друзей по переписке.

ВАШУРИНА Диана— 410021, Саратов, ул. Санаторный проезд, 1, кв. 66. Собираю марки по темам: «Собаки», «Кошки», «Лошади», «Флора», «Фауна». Имею обменный фонд. Ищу друзей по переписке и обмену.

ОРЛОВА Наташа— 677005, Якутск, ул. Лермонтова, 58/2, кв. 81. Коллекционирую марки разных стран и мини-календарики. Ищу друзей по увлечению.

АНИЩЕНКО С.— 418440, Уральская обл., Бурлинский р-н, г. Аксай, ул. Джамбульская, 84. Коллекционирую марки по темам: «Космос» и «Автомобили». Ищу коллег по переписке.

ПЕТРУНИН Александр— 199034, Санкт-Петербург, В. О., 5 линия, 10, кв. 10. Коллекционирую марки по теме «Техника». Имею обширный обменный фонд по темам: «Флора», «Фауна», «Искусство». Ищу партнеров по обмену.

ГРОНСКАЯ Настя— 680045, Хабаровск, ул. Юности, 6,

кв. 26. Собираю марки по темам: «Флора», «Фауна», «Техника». Имею для обмена марки и календарики по темам. Ищу друзей по увлечению.

ВОРОБЬЕВ Артем— 623530, Екатеринбургская обл., г. Камышлов, ул. Советская, 103, кв. 5. Коллекционирую марки по теме «Футбол». Для обмена предлагаю марки по темам: «Спорт», «Собаки», «Кошки», «Космос», «Техника». Ищу партнеров по переписке.

ИГНАТОВА Ольга— 125183, Москва, ул. Б. Академическая, 73, корп. 1, кв. 305. Коллекционирую марки и календарики по темам: «Фауна», «Искусство», «Православие». Имею обменный фонд. Ищу друзей по увлечению.

ЧЕРНОВ Алексей— 153004, Иваново, ул. Ленина, 112-а, кв. 172. Коллекционирую филателистический материал по темам «Россия» и «РСФСР». Приобрету каталог марок России. Ищу партнеров по переписке в нашей стране и за рубежом.

ПИЧКОВСКАЯ Анна— 416510, Астраханская обл., мкр-н Мелиораторов, 16, кв. 6. Собираю марки по темам: «Кошки», «Живопись», «Флора». Ищу друзей по увлечению.

МИЛЮХАНОВА Наталья— 627001, Тюмень, пос. Боровский, ул. Мира, 18, кв. 31. Коллекционирую марки по темам: «Футбол», «Фауна», «Кошки», «Собаки». Имею обменный фонд. Ищу друзей по переписке.

ПЕТРИЧЕНКО Анатолий— 694760, Сахалинская обл., Невельский р-н, г. Горнозаводск, ул. Советская, 37, кв. 21. Коллекционирую марки по темам: «Спорт», «Космос», «Техника». Имею для обмена марки по темам: «Живопись», «Флора», «Фауна», «Спорт», «Космос». Ищу друзей по переписке и обмену.

ВЕЛИКАНОВА Елена— 682323, Хабаровский край, с. Князе-Волконское, 1, дом 37, кв. 47. Коллекционирую почтовые открытки и марки разных стран по теме «Конный спорт». Имею разнообразный обменный фонд. Ищу друзей по увлечению.

ЧЕРВАНЬ Анастасия— 249020, г. Обнинск, пр. Ленина, 11/6, кв. 30. Коллекционирую марки по темам: «Искусство», «Флора», «Фауна», «Балет». Имею разнообразный обменный фонд. Ищу друзей по переписке.

САРЫЧЕВ Роман— 346315, Ростовская обл., Каменский р-н, пос. Заводской, ул. Парковая, 18, кв. 78. Собираю филателистический материал по темам: «Техника», «Спорт», «Авиация». Для обмена предлагаю марки по темам «Флора» и «Фауна», а также чистые марки СССР. Ищу друзей по увлечению.

ГОНЧАРОВА Ольга— 347900, Ростовская обл., г. Таганрог, ул. Лесная биржа, 37. Коллекционирую марки по темам: «Кошки», «Собаки», «Лошади», «Флора», «Фауна». Имею разнообразный обменный фонд. Ищу друзей по увлечению.

МЕДУШЕВСКАЯ Галина— 347900, Ростовская обл., г. Таганрог, 2-й Лодочный пер., 5. Собираю марки по темам: «Флора», «Фауна», «Собаки». Имею обменный фонд. Ищу друзей по увлечению.

ВАЛЬНИЦКИЙ Константин— 6663412, Красноярский край, Мотыгинский р-н, пос. Новоангарск, 24, кв. 7. Собираю марки по теме «Баскетбол». Имею для обмена разнообразный филателистический материал. Ищу друзей по переписке.

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

2288. 26.12.90. 7 к.— Ф. М. Достоевский. 1821—1881. Бум. КБ. Худ. Л. Кузьмов. 1 млн. Конверт с оригинальной маркой. Выпущен в обращение 26.9.91.

2289. 1.2.91. 7 к.— ХАДИ-24. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 40 млн.

2290. 18.3.91. 7 к.— ХАДИ-27. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 35 млн.

2291. 4.4.91. 7 к.— 125 лет Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. (Текст на

клапане: «Авторы памятника П. И. Чайковскому — скульпторы В. И. Мухина, Н. Г. Зеленская,

З. Г. Иванова и архитекторы А. А. Заварзин и Д. Б. Савицкий»). Бум. КБ. Худ. И. Мартынова. 1 млн. Конверт

с оригинальной маркой. Выпущен в обращение 14.8.91.

2292. 19.4.91. 7 к.— Памятники архитектуры. Нахичевань. Мавзолей Юсифа Кусейр оглы. 1162 г. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 10 млн.

2293. 13.5.91. 7 к.— 100 лет Похтицкому Свято-Успенскому женскому монастырю. Бум. КБ. Худ. Т. Сергеевко. 1 млн. Конверт с оригинальной маркой. Выпущен в обращение 21.8.91.

2294. 22.5.91. 7 к.— Д. В. Стерлегов (ок. 1707—1757). В 1740 году прошел от устья Енисея вдоль морского берега до широты 75°25'; провел съемку западного берега полуострова Таймыр. Бум. КБ. Худ. Ю. Жуков. 1 млн. Конверт с оригинальной маркой. Выпущен в обращение 14.8.91.

2295. 22.5.91. 7 к.— Советский хирург академик АМН СССР С. С. Юдин. 1891—1954. Бум. КБ. Худ. А. Карасев. 1 млн. Конверт с оригинальной маркой. Выпущен в обращение 26.9.91.

2296. 28.5.91. 7 к.— Северный конвой «Дервиш-91». Всемирная благотворительная акция, посвященная 50-летию первого союзнического конвоя в годы Великой Отечественной войны. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 1 млн. Конверт с оригинальной маркой. Выпущен в обращение 24.7.91.

2297. 18.6.91. 7 к.— Белорусские народные промыслы. Изделия из соломки. (Текст на клапане: «Фото Л. Липницкого»). Бум. КБ. Оформление Т. Панченко. 12,2 млн.

2298. 18.6.91. 7 к.— Декоративно-прикладное искусство. Узбекистан. Чеканные изделия XIX—XX вв. Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 20 млн.

2299. 1.7.91. 7 к.— Петрозаводск. Па-

мятник Петру I. 1873 г. (Текст на клапане: «Скульптор И. Шредер. Архитектор И. Монигетти»). Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 1,2 млн.

2300. 18.7.91. 7 к.— Дагестан. Дорога на Гуниб. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 1,2 млн.

2301. 18.7.91. 7 к.— Вологда. Октябрьский мост через реку Вологду. Бум. КБ. Худ. Г. Черномаз. 1,2 млн.

2302. 18.7.91. 7 к.— 500 лет крестьянского восстания под руководством Мухи. Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 1 млн. Конверт с оригинальной маркой. Выпущен в обращение 23.10.91

2303. 27.8.91. 7 к.— Советский государственный и партийный деятель А. П. Завенягин. 1901—1956. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 1,2 млн.

2304. 27.8.91. 7 к.— Памятники архитектуры, г. Козьмодемьянск. Стрелецкая башня. XVII в. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 10 млн.

2305. 6.9.91. 7 к.— Советский летчик-испытатель и планерист К. К. Арцеулов. 1891—1980. Бум. КБ. Худ. А. Карасев. 1,2 млн.

2306. 6.9.91. 7 к.— Иркутск. Музей истории дореволюционной Иркутской губернии. Бум. КБ. Фото Л. Латышева. 1,2 млн.

2307. 11.9.91. 7 к.— (Весенние цветы — к 8 Марта). Бум. КБ. Фото И. Дергилова. 40 млн.

2308. 11.9.91. 7 к.— Поздравляю! (Цветы на голубом фоне). Бум. КБ. Худ. Л. Беломытцева. 36 млн.

2309. 13.9.91. 7 к.— Советская певица, народная артистка СССР Е. А. Степанова. 1891—1978. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 1,2 млн.

2310. 13.9.91. 7 к.— Советский дирижер, пианист, композитор и педагог Н. С. Голованов. 1891—1953. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 1,2 млн.

2311. 18.9.91. 7 к.— Якутия. Осадный амбар — башня в Амгинском районе. XIX в. Бум. КБ. Худ. В. Панкин. 1,2 млн.

2312. 18.9.91. 7 к.— Москва. Советская площадь. Бум. КБ. Фото В. Житникова. 1,2 млн.

2313. 30.9.91. 7 к.— Нижний Новгород. Площадь имени Минина и Пожарского. Бум. КБ. Худ. Г. Черномаз. 1,2 млн.

2314. 30.9.91. 7 к.— Кострома. Парковый уголок отдыха «Берендеевка». Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 1,2 млн.

2315. 3.10.91. 7 к.— Оренбург. Дом бытовых услуг. Бум. КБ. Фото А. Топуза. 1,2 млн.

2316. 3.10.91. 7 к.— Страхование произведений искусства. Союзгосстрах может превратить ваши убытки в прибыль. (Текст на клапане: «Скульптура из янтаря «Ария». Скульптор А. Квашнин»). Бум. КБ. Фото Б. Кличенко. 5 млн.

2317. 3.10.91. 7 к.— Памятники архитектуры XIX в. Минарет Кальта-Минар и медресе Мухаммед Амин-хана. Бум. КБ. Фото В. Иванова. 1,7 млн.

2318. 3.10.91. 7 к.— 26 марта 1991 г. образован Таможенный комитет СССР (Текст на клапане: «Автор памятного знака С. Нечухин»). Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 1 млн.

2319. 31.10.91. 7 к.— Начало космической связи Грузии. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1,2 млн.

2320. 31.10.91. 7 к.— Ассоциация советских полярников (АСПОЛ). (Текст на клапане: «Автор эмблемы Ю. Хистьев»). Бум. КБ. Худ. А. Шмидштейн. 1 млн.

2321. 31.10.91. 7 к.— Новороссийск. Памятник «Взрыв». (Текст на клапане: «Архитектор Г. Наджарян»). Бум. КБ. Фото В. Панова. 1,2 млн.

2322. 31.10.91. 7 к.— Ульяновск. Областной театр кукол. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 1,2 млн.

2323. 31.10.91. 7 к.— Кяхтинский краеведческий музей имени академика В. А. Обручева. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1,2 млн.

2324. 1.11.91. 7 к.— (Жасмин в корзине). Бум. КБ. Фото П. Костенко. 25 млн.

2325. 4.11.91. 7 к.— Москва. Вид на Кремль и Покровский собор. Бум. КБ. Фото Н. Самсоненко. 1,2 млн.

2326. 4.11.91. 7 к.— Международная конференция «Бизнес и филателия в современном мире». Москва. 1991. Бум. КБ. Худ. В. Васильев. 1 млн.

2327. 15.11.91. 7 к.— Красноярск. Краеведческий музей. (Текст на клапане: «Архитектор Л. Чернышев»). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1,2 млн.

2328. 15.11.91. 7 к.— Ульяновск. Дом актера. (Текст на клапане: «Дом симбирского архитектора Ф. О. Ливчака. 1914 г.»). Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1,2 млн.

2329. 15.11.91. 7 к.— Пермь. Городской Дворец пионеров и школьников. Бум. КБ. Худ. В. Карпов. 1,2 млн.

ЧТО ПОЧЕМ?

Цены на почтовые марки СССР на филателистическом рынке в московском Измайлове (по состоянию на 13 января 1992 г.)

№ 2044—2047. VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Цена по каталогу 4 руб., фактически 8 руб.

№ 2577—2583. Столица автономных советских социалистических республик: соответствует каталогу.

№ 2972—2981. IX зимние Олимпийские игры в Инсбруке: по каталогу 4 руб. 80 коп. — 8 руб.

№ 3087. Памяти Мориса Тореза: соответствует каталогу.

№ 3355—3360. Спортивные чемпионаты и первенства мира: по каталогу 3 руб. — 7 руб. 50 коп.

№ 3466—3470. Рыболовный флот СССР, вертикальная полоса: по каталогу 1 руб. 20 коп. — 2 руб. 40 коп.

№ 3878. День космонавтики: по каталогу 25 коп. — 70 коп.

№ 3948. 10-летие Декларации ООН о предоставлении независимости колониальным странам и народам: по каталогу 30 коп. — 90 коп.

№ 3949. 200-летие со дня рождения немецкого композитора Людвиг ван Бетховена: по каталогу 30 коп. — 90 коп.

№ 3956—3962. Зарубежная живопись в музеях СССР: по каталогу 2 руб. 50 коп. — 7 руб. 50 коп.

№ 4059. Почтовый блок. И. Н. Крамской. «Автопортрет»: по каталогу 1 руб. 50 коп. — 3 руб.

№ 4716. Почтовый блок «Портрет Рубенса с сыном»: по каталогу 1 руб. — 3 руб.

№ 4717. Почтовый блок. Деталь картины Джорджоне «Юдифь»: по каталогу 1 руб. — 3 руб.

Почтовые блоки, посвященные летним Олимпийским играм в Москве № 4671 (2 руб.), № 4751 (3 руб. 50 коп.), № 4816 (3 руб. 50 коп.), № 4903 (3 руб. 50 коп.), № 4952 (3 руб. 50 коп.) и др. — фактическая цена 7—8 руб.

Почтовые блоки, посвященные зарубежной живописи в музеях СССР № 5353, 5383, 5454, 5488, 5578 и т. д., цена по каталогу 1 руб., фактическая — 4—5 руб.

В целом, либерализация цен на основные продовольственные и промышленные товары не привела на 13.01.92 к существенным изменениям цен на почтовые эмиссии 1918—1977 годов. Однако отмечается рост цен на марки и блоки, изданные с 1978 года. За марки по темам «Живопись», «Спорт», «Фауна» просят 3—5 каталогов. Возросли цена и на малые листы — новинки. Так, малый лист «Новый год» (последний): цена — от 10 до 14 руб. при фактической 56 коп.

На рынке увеличилось количество марок, изданных Литвой, Латвией, Молдовой, при этом цены в 5—10 раз превышают номинальные. Так, 4 марки 13-го стандарта с надпечатками, сделанными в Латвии, номинал 19 руб., продаются в Измайлове за 120—140 руб.

Следует также отметить, что наиболее дискутируемым как среди продавцов, так и покупателей был вопрос повышения цен на почтовые эмиссии в госторговле.

ПЛАНЫ ПОЧТОВЫХ ЭМИССИЙ НА 1992 год

● Почтовое ведомство тихоокеанского государства Туvalu объявило, что в 1992 году предполагаются следующие эмиссии: «Тихоокеанское небо: звезды и созвездия» (январь), «100-летие британской администрации на островах» (март), «500-летие открытия Америки» (май), «Олимпиада в Барселоне» (июль), «Всемирный фонд защиты диких животных» (сентябрь) и «Рождество» (ноябрь). В июле выйдет также новая стандартная серия из 14 номиналов (от 15 центов до 3 долларов) с изображениями рыб.

● Почтовая администрация ООН опубликовала свой эмиссионный план. Первый выпуск намечен на 24 января 1992 года и посвящается наследию человечества (ЮНЕСКО). Одновременно выйдут пять стандартных марок. «Чистые моря» — так называется серия, которая появится 13 марта. В мае поступят марки к встрече в верхах по охране окружающей среды, которая состоится в июне 1992 года.

«Проект «Планета Земля» — серия под таким названием планируется на 4 сентября в листах из 10 марок. Одновременно будут выпущены и цельные вещи — аэрограмма и почтовые карточки. 23 октября выйдет серия «Наука и техника», а закончится эмиссионный год 10 декабря серией «Права человека».

● Как сообщают из Сен-Пьера, на островах Сен-Пьер и Микелон поступят в обращение следующие выпуски: «Выдающиеся личности», «Олимпийские игры», «Охрана природы», «Маяки», «Рождество», «500-летие открытия Америки», «Культурное наследие». Кроме того, будут выпущены стандартные марки и одна авиапочтовая в 20 франков.

С ОТКРЫТКАМИ ОДНА ПЕЧАЛЬ...

Из протокола № 17 заседания редакционно-художественного совета при начальнике Главного почтового управления Министерства связи СССР

25 октября 1960 г.

Присутствовали: Председатель совета: Макаров О. К.

Члены совета: Х. А. Ушенин, И. И. Дубасов, С. А. Поманский, П. С. Климашин, Л. Л. Лепешинский, А. М. Смыслов, А. Я. Белостоцкий, П. В. Васильев, А. Н. Судаков, В. Н. Минаев, Л. М. Коган, В. В. Завьялов, А. А. Сидоров, П. А. Русаков, А. Г. Ольхов, Е. И. Комаров.

От редакционного отдела дирекции: Ю. А. Королев, М. Травкин, Е. Ф. Кессаринская. Художники: А. И. Шмидштейн, А. И. Калашников, В. В. Пименов, В. В. Завьялов, Б. Б. Слатинский.

Слушали: просмотр и обсуждение оригиналов и эскизов почтовых открыток.

Общее замечание товарища Сидорова:

Согласившись участвовать в работе художественного совета Министерства связи СССР, я надеялся, что могу принести пользу в деле улучшения его художественной продукции. Но я не вижу, чтобы к качеству открыток со стороны руководства Министерства связи предъявлялись серьезные требования. Почтовым маркам уделяется серьезное внимание, и поэтому они во сто раз лучше открыток. Марки — оружие очень важное, их уважают, они являются международной силой. С открытками же одна печаль. Не вижу ни одной почтовой открытки, которую серьезный взрослый человек может послать такому же серьезному другу. Как будто открытки предназначаются только для детей. Возьмите поздравительную открытку к 1 Мая работы художника Шмидштейна. Решение ее банально. Конечно, найдутся мамы, которым такие открытки по вкусу, и пошлют ее своим сынкам к празднику, но для массового употребления такая

открытка не пригодна. Были у нас художественные открытки с почтовой маркой? Были и до революции, и после. Например, виды Москвы работы художника Иглина, виды памятников работы Швердьева.

Почему бы нам не печатать на открытках цветные гравюры, это великолепно для открыток. Возьмите виды Москвы Фаворского, портреты его выдающихся учеников! Нужно издавать открытки не по заказу, а с готовых произведений. Я за такие открытки!

Будет ли Министерство связи сотрудничать с Министерством культуры в благородной задаче поднятия художественного вкуса нашего народа?

Макаров: Положение с поздравительными открытками в Министерстве связи хуже, чем с марками и открытками. Поэтому с тов. Сидоровым нельзя не согласиться: это положение нужно улучшить. Как известно, мы в свое время по своей инициативе организовали специальное обслуживание нашей продукции в Союзе художников, рассчитывая на то, что Союз окажет нам помощь. Но эти ожидания не оправдались. Не оправдали себя и такие мероприятия, как организованный Министерством связи конкурс на лучшую поздравительную открытку к 43-й годовщине Великого Октября. После провала конкурса мы обратились с письмами к большой группе ведущих художников-графиков, подписанными заместителем министра связи и заместителем министра культуры СССР. Но и эти ведущие художественные силы ничем не помогли Министерству связи. Художественное качество почтовых открыток продолжает оставаться неудовлетворительным. Нам, работникам министерства,

трудно разобраться в вопросах изобразительного искусства, но, как видно, сегодня Союз художников и Министерство культуры СССР существенной помощи нам не оказали. Очевидно, нужны какие-то другие, более действенные меры. Поэтому я предлагаю провести в ближайшее время специальное совещание художественного совета, на котором и обсудить все вопросы, поставленные тов. Сидоровым. К этому обсуждению нужно хорошо подготовиться, о чем я и прошу всех членов нашего совета.

Решение совета: принять предложение тов. Макарова о проведении в ближайшее время специального совещания по вопросу улучшения качества почтовых открыток.

1. Отклонить оригинал открытки «Поздравляем молодоженов» работы художника Гордона М. А., как не отвечающую по содержанию заданной теме;

2. Рекомендовать к печати оригинал открытки «С Новым годом — с новым счастьем» работы художника Гордона М. А. с предварительной доработкой: сделать елку более материальной и яркой по цвету вместо белых нашлапок нарисовать снежинки;

3. Рекомендовать к печати открытку «С праздником!» А. И. Шмидштейна (9 голов — за, 6 — против);

4. Отклонить оригинал открытки с изображением фигурки на льду работы художника Соколова С. В.;

5. Одобрить оригинал открытки «Школьники за работой в парнике» работы художника Мыслиной М. В. с предварительной доработкой: улучшить рисунок и цветное решение, сделав их более четкими и яркими.

6. Отклонить оригинал поздравительной открытки ко Дню Советской Армии работы художника Ряховского Ю. В.

7. Отклонить эскиз открытки к 1 Мая работы художника Слатинского В. В.

Председатель совета
О. МАКАРОВ
Секретарь совета ОЛЬХОВ

Публикацию подготовил
Ю. ХЕЛЕМСКИЙ



Последние месяцы подарили коллекционерам несколько почтовых миниатюр этой тематики. В числе наиболее интересных эмиссий — блок Сан-Марино, посвященный новой Европе. На одной из марок — портреты президентов СССР и США. Еще один выпуск, связанный с определенными процессами перестройки, появился в Швеции. Эту марку с портретом Андрея Дмитриевича Сахарова журнал представил на третьей странице обложки.

Наиболее известным нобелевским лауреатам посвятила свою серию Редонда. В числе восьми марок и блока есть миниатюра с портретом великого физиолога Ивана Павлова.

Напоминают о нашей стране и знаки почтовой оплаты ООН. Пять из шести изданных почтовыми администрациями этой организации марок снабжены русскими текстами. А на штемпеле ФРГ — скульптура Евгения Вучетича «Перекуем мечи на орала», установленная у здания ООН в Нью-Йорке.

Несомненно, относится к теме «Россия — Советика» и выпуск Франции в честь создания Европейского Совета. На двух его марках — карта Европы с солидной частью территории бывшего СССР. Спасибо, не забыли...

Как всегда наибольшее число марок по этой теме дают космические выпуски. Вот и теперь советской программе освоения космического пространства посвятили свои эмиссии Куба (шесть марок и блок к 30-летию первого полета человека в космос), Болгария (блок номиналом 1,5 лева с изображением корабля «Буря»), Австрия (девятишиллинговая марка в честь совместного советско-австрийского космического полета). Интересную серию подготовила почта Кампучии. Семь марок и блок посвящены исследованиям космического пространства. В ряду сюжетов — корабль «Восток» и другие аппараты.

Наконец, самое свежее сообщение, пришедшее в редакцию из Конго. Там изданы знаки почтовой оплаты с портретами выдающихся спортсменов. На марке в 240 франков — чемпион мира по шахматам Гарри Каспаров.





МОНЕТЫ СОВЕТСКОГО ХОРЕЗМА



Хорезмская народная советская республика (ХНСР) возникла в феврале 1920 года. Советская Россия оказывала республике политическую, военную и экономическую помощь. В октябре 1923 года ХНСР провозглашена советской социалистической республикой.

В 1920 году (1338 год по календарю лунной мусульманской хиджры) выпущены первые собственные денежные знаки ХНСР на бумаге и плотном шелке. Одновременно чеканились монеты номиналами 20, 25, 100 и 500 рублей из меди и бронзы. На шелке изготавливались денежные знаки достоинством 500, 1000, 2000 и 5000 рублей. На бумаге — в 250 и 750 рублей. В каталоге Ф. Чучина ошибочно указано о существовании знаков в 100 и 250 рублей на шелке. В 1921 году (1339 год по мусульманской лунной хиджре) в обращении появились бумажные знаки номиналами 10 000 и 25 000 рублей. В 1922 году правительство ХНСР провело деноминацию, переоценив старые знаки в соотношении 10 000 старых рублей за 1 рубль в новых знаках. С целью продления сроков обращения старых зна-

ков по новому курсу на них ставилась печать продления.

Монеты и денежные бумажные знаки ХНСР в процессе денежной реформы, проводившейся в РСФСР, были обменены на знаки общесоюзного образца.

۱۳۳۸ — 1338 г. — 1920 г.

20 рублей. Бронза. Диаметр 23—26 мм. Без гурта.

Лицевая сторона. По буртику монеты штриховой ободок рисками внутрь. Вверху — герб ХНСР, под ним — черта. Ниже — номинал в две строки: 20 руб., по бокам цифр — завитки (арабески). Обратная сторона. В середине поля — круговой линейный ободок, разорванный сверху звездой. В кругу дата — 1338, ниже — черта, под ней — номинал словами:

۱۳۳۸ (двадцать рублей).

۱۳۳۸

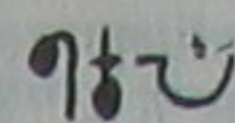
От звезды надпись:

ضرب ملوسر حورام شو الازم قوازي الازم

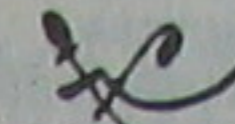
(чеканена монета по постановлению Хорезмского Совета).

Разновидности:

а. Рисунок герба —



б. Рисунок герба —



۱۳۳۹ — 1339 — 1920 г.

20 рублей. Бронза. Диаметр от 22 до 25,5 мм. Без гурта.

Лицевая сторона. По буртику монеты — штриховой ободок рисками внутрь. Вверху — герб ХНСР, под ним — черта. В поле — номинал в две строки: 20 руб., по бокам — арабески.

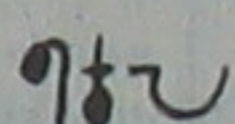
Оборотная сторона. В середине поля — круговой линейный ободок. В круге — дата: 1339 — ۱۳۳۹

Надпись:

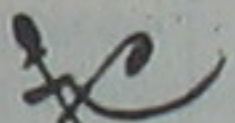
ضرب ملوسر حورام شو الازم قوازي الازم

Разновидности:

а. Рисунок герба —



б. Рисунок герба —



۱۳۳۹ — 1339 г. — 1920 г.

25 рублей. Бронза. Диаметр 25 мм. Без гурта.

Лицевая сторона. В середине поля в линейном фигурном ободке — герб ХНСР, полумесяц и звезда. Полукругом номинал: 25 рублей.

Оборотная сторона.

Надпись по всему полю:

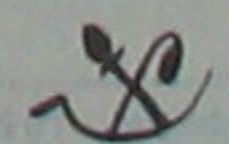
۱۳۳۹ بشتر لکرم صنات حورام

شو الازم قوازي ملوسر ضرب

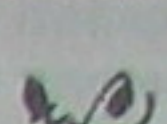
(1339 двадцать пять рублей чеканена монета по постановлению Хорезмского Совета).

Разновидности:

а. Рисунок герба — б. Рисунок герба —



в. Рисунок герба — г. Рисунок герба —



Звезда 12 лучей.

д. Рисунок герба

е. Рисунок герба



Звезда 18 лучей.

Звезда 12 лучей.

ж. Звезда 12 лучей. Перед цифрой 25 номинала — виньетка.

۱۳۳۹ — 1339 г. — 1920 г.

100 рублей. Бронза. Диаметр 20—22 мм. Без гурта.

Лицевая сторона. Монета по буртику обрамлена углублениями в виде черточек. В середине поля — номинал в две строки: 100 рублей, по обеим сторонам цифры — звездочки. Внизу — герб ХНСР и арабески.

Оборотная сторона. В середине поля — полумесяц и звездочка. Выше — год выпуска и номинал словами: بوز صنات

(1339. Сто рублей).

Ниже — текст:

ضرب ملوسر حورام شو الازم قوازي الازم

(чеканена по постановлению Хорезмского Совета).

۱۳۳۹ — 1339 г. — 1920 г.

500 рублей. Бронза, медь. Диаметр 19—22 мм. Без гурта.

Лицевая сторона. Поле монеты по кругу обрамлено точечным ободком. Вверху — герб ХНСР, по сторонам — звездочки. Ниже номинал в две строки: рублей 500, по бокам — арабески.

Оборотная сторона. В круговом точечном ободке вверху — дата ۱۳۳۹ полумесяц и звездочка.

В центре — номинал:

بشتر بوز صنات

(пятьсот рублей).

По кругу — надпись:

ضرب ملوسر حورام شو الازم قوازي الازم

(чеканена монета Хорезмской республикой).

а. Рисунок герба —



- б. 8-лучевая звезда
в. 6-лучевая звезда
г. 5-лучевая звезда

д. Рисунок герба —

е. По сторонам герба крестики.

ж. Рисунок герба —

з. Начертание надписи отличное от стандартного.

1340 г. — 1921 г.

500 рублей. Бронза. Диаметр 19—22 мм. Без гурта.
Тип описанной монеты этого номинала с другим текстом:

بشتر لوز صان ۱۳۴۰ صرب ملو سر شهو مکر تو او ام

(500 рублей 1340 чеканена монета Хорезмской республикой).

На обороте дата: 1340

Разновидности:

а. Рисунок герба —

б. Рисунок герба —

Примечания:

1. В металле монет, в размерах кружков много отклонений от стандарта.

2. Герб ХНСР включал три элемента: лопату-заступ, колос азиатского злака джугары и азиатский серп — урак. Правда, многие жители региона считали, что на гербе изображена не джугара, а коробочка хлопка, и определяли герб словами: курак, кусак, урак (лопата, коробочка хлопка, серп). Законодательные акты не закрепили положения элементов герба относительно друг друга, и это позволяло изображать герб в самом вольном виде.

3. Обратим внимание нумизматов на то, что в последнее время в обмене появились знаки ХНСР — новоделы, а точнее фальсификаты, поскольку чеканивший их мастер путал лицевые и оборотные штемпеля разных монет. Например, на лицевой стороне 20-рублевой монеты оборот выполнен штемпелем 100 рублей.

А. ЩЕЛОКОВ

ЛИТЕРАТУРА:

Янин А. С. Металлические деньги Хорезмской народной советской республики 1920—1922. Ежегодник Государственного исторического музея. 1961 г., с. 55—62.

ЦЕНА «НИКЕЛЕВОГО» РУБЛЯ И ПРОЧЕГО СЕРЕБРА

Продолжаем публикации на тему «Что почему!» (см. предыдущие номера нашего журнала). Предлагаем вашему вниманию цены на рубли и полтинники выпуска с 1961 года в клубах Москвы и Санкт-Петербурга по данным МНО и газеты «Миниатюра» (в рублях)*.

Год выпуска	50 коп.		1 руб.	
	м	с-п	м	с-п
1961	1	4	2	10
1964	Н	Н	Н	2
1965	Н	Н	2	3
1966	Н	Н	25	40
1967	7	15	6	8
1968	Н	Н	6	10
1969	Н	Н	7	10
1970	15	40	12	25
1971	15	40	12	25
1972	Н	Н	8	20
1973	Н	Н	8	15
1974	Н	Н	8	18
1975	6	20	8	15
1976	3	7	8	15
1977	далее по номиналу		8	25
1978			8	12
1979			8	15
1980			10	20
1981			10	20
1982			5	8
1983			8	15
1984			2	3
1985			2	3
1986			2	3
1987			2	3
1988			2	2
1989	1	1	2	2
1990	2	2	3	3

И НА «СЕРЕБРО» 20-х гг.

Год выпуска	Наименование	м	с-п
1921	50 коп. РСФСР	55	50
1922	50 коп. РСФСР	55	45
1924	Полтинник СССР	50	45
1925—1926	Полтинник СССР	50	45
1927	Полтинник СССР	60	55
1921	1 руб. РСФСР	200	220
1922	1 руб. РСФСР	500	600
1924	1 руб. СССР	150	150

* К февралю 1992 года цены на вышеприведенные монеты увеличились в три-пять раз.

ИЗЫСКАНИЯ, ФАКТЫ, ДОГАДКИ

Г. АНДРИЕШИН

ИЗ ИСТОРИИ ПЕРЕВОЗКИ ПОЧТЫ ПО ЧЕРНОМУ МОРЮ НА ПАРОХОДАХ

В июле 1828 года пароход «Одесса» открыл пассажирское сообщение по Черному морю. А уже в 40-х годах пароходами осуществлялась перевозка пассажиров, грузов и корреспонденции по Черному и Азовскому морям. Выполнялись рейсы и в Константинополь.

Решающую роль в дальнейшем развитии морской почты в этом регионе сыграла организация крупных пароходных компаний — «Русского Общества Пароходства и Торговли», «Российского транспортного и страхового общества», «Добровольного флота». Основанное в 1856 году «Русское Общество Пароходства и Торговли» — РОПиТ обеспечивало регулярное пароходное сообщение между русскими городами побережья, а также рядом зарубежных портов, главным образом Ближнего Востока.

В уставе РОПиТ была предусмотрена обязанность пароходства по перевозке почты и «почтовых чинов».

В декабре 1857 года Почтовый департамент и РОПиТ заключили особое соглашение о перевозке «между русскими почтовыми местами» на пароходах общества простой корреспонденции. Такая корреспонденция, обработанная в соответствии с почтовыми правилами, сдавалась по реестру капитану парохода или его помощнику. При этом, как указывалось в (1), «вся корреспонденция должна заделываться в особые сумки или чемоданы, для каждого порта отдельно» с наложением печати или пломбы и указанием пункта назначения. По прибытии в порт адресованная туда почта сдавалась встречающему почтовому работнику или агенту общества.

Позднее между Почтовым ведомством и РОПиТ был заключен договор о перевозке «всей» корреспонденции, вступивший в силу с 1 января 1863 года. Договор, в основном, сохранял существующие пра-

вила перевозки, но для приемки, сдачи и сопровождения почты назначались почтальоны, хотя практически они начали сопровождение почты несколько раньше (2).

В этот период все почтовые операции по «уничтожению» печатей на конвертах, а позже почтовых марок пером или штемпелем, выполнялись почтовыми конторами при приемке корреспонденции в пункте отправления.

Таким образом, эта корреспонденция никаких пароходных отметок не имела.

Общим циркуляром по Главному управлению почт от 12 апреля 1860 года сообщалось о рассылке новых штемпелей «однообразных лучшего устройства», но это мероприятие не коснулось подвижных почтовых учреждений, в том числе и на пароходах, где порядок оформления почты на месте приемки ее остался без изменений.

25 ноября 1871 года в газете «Голос» была опубликована информация о введении почтовых ящиков при агентствах РОПиТ, для последующей отправки почты пароходами (3). Однако фактически почтовые ящики были установлены на пароходах, поскольку агентства были не во всех портах. Почтовые ящики размещались в особой каюте и были в «полном распоряжении почтальона» (4).

В связи с поступлением корреспонденции на пароходы, минуя портовые почтовые конторы, «для более исправного ведения делопроизводства при пересылке корреспонденции на пароходах РОПиТ, к почтальонам для сопровождения почт вводятся сортировщики» (Министерство внутренних дел, Почтовый департамент, № 17 361 от 2 декабря 1871 г.) (5).

Сортировщики обязаны были следить за достаточной франкировкой корреспонденции, опускаемой в почтовые ящики, сортировать ее и передавать береговым почтовым учреждениям в пунктах назначения.

Далее, циркулярным письмом № 9792 от 12 июня 1873 года Почтовый департамент предложил Одесской пограничной почтовой конторе: «Вменить в обязанность

¹ Перевозка почты на Ближний Восток пароходами РОПиТ в настоящей работе не рассматривается. О перевозке почты пароходами «Доброфлота» см. журнал «Филателия СССР» № 2 за 1990 г.

ШТЕМПЕЛЯ ДОРЕВОЛЮЦИОННОГО ПЕРИОДА



разъездных сортировщиков, чтобы на всю простую письменную корреспонденцию, поступающую к ним на пароходы открыто, были налагаемы пароходные штемпеля, обозначающие год, месяц и число, а также номер пристани, на которой поступило на пароход письмо или постпакет. Такие 4 штемпеля будут высланы в скором времени» (6).

Аналогичное указание было дано Управляющему почтовой частью в Таврической губернии для Азовской линии, куда будут высланы 2 штемпеля (7). Почти одновременно, 14 июня 1873 года VI отделение Почтового департамента передало IV отделению департамента справку-заказ на изготовление этих штемпелей: «Вследствие установления пересылки почт на пароходах по Одесско-Кавказской и

Азовской линиям в сопровождении сортировщиков, необходимо ныне же изготовить штемпеля для наложения на всей простой письменной корреспонденции, которая будет поступать на те пароходы открыто, а также для уничтожения марок и штемпелей на конвертах.

Штемпеля эти должны быть изготовлены следующим порядком: четыре из них с надписью: «Одесса — Керчь — Потти» и обратно и по два с надписью «Керчь — Таганрог» и обратно. В штемпеля эти, подобно изготовленным для пароходов, на которых пересылается почта по Волге и Каме, должны вкладываться цифры как для означения года, месяца, числа, так и количества пристаней, в первых четырех — 10 пристаней, а в остальных двух — 5.

По изготовлению означенных штемпелей следует отправить их с описанием порядка употребления для передачи пароходным сортировщикам — первые восемь в Одесскую контору, а последние четыре Управляющему почтовой частью в Таврической губернии» (8).

(На оригинале справки — «принял Иванов 14/VI — 73»).

К сожалению, сопроводительная к штемпелям с «описанием порядка употребления», пока не обнаружена и можно только предполагать о дате их отсылки, количестве² и номерах пристаней.

Вероятнее всего, применение этих штемпелей начато в конце 1873 или начале 1874 года. Что касается номеров пристаней, то с достаточной достоверностью можно утверждать, на основании «Списка почтовых учреждений Российской империи» (9) за 1870 и 1873 годы, где есть указания о перевозке почты по Черному морю между портами Одесса, Евпатория, Севастополь, Ялта, Феодосия, Керчь, Новороссийск, Туапсе, Сухум, Потти, а по Азовскому морю между портами Таганрог, Ейск, Мариуполь, Бердянск, Керчь. Этот перечень подтверждается расписанием рейсов пароходов РОПит на 1870—1874 годы (10). Количество портов совпадает с количеством закладных в штемпеля по справке VI отд. Почтового департамента, т. е. для Черного моря — 10 и Азовского — 5.

Принимая последовательность перечисления пристаней в перечне соответствующей порядковым номерам, получаем для Черного моря: Одесса — № 1, Евпатория — № 2, Севастополь — № 3, Ялта — № 4, Феодосия — № 5, Керчь — № 6, Новороссийск — № 7, Туапсе — № 8, Сухум — № 9, Потти — № 10 и для Азовского моря: Таганрог — № 1, Ейск — № 2, Мариуполь — № 3, Бердянск — № 4 и Керчь — № 5.

Следует отметить одну особенность, связанную с первым пароходным штемпелем на Черноморском маршруте, а именно, с описанием этого штемпеля в работе С. В. Пригары (11), где в таблице пароходных штемпелей значится под № 1 круглый штемпель с надписью «Потти — Керчь — Одесса» и датой «26.7 сен. 1875».

Рисунок штемпеля с этими же данными впервые приведен в работе Чилингириана и Стефена (12), где видно, что «26» расположена горизонтально — «лежащая», т. е. обозначает номер порта подачи корреспонденции. В нижней части рисунка показана арабеска, аналогичная рисунку на штемпеле для города Одессы того периода. Позднее этот рисунок попал

и в отечественные издания («Советский коллекционер» № 7 и 24).

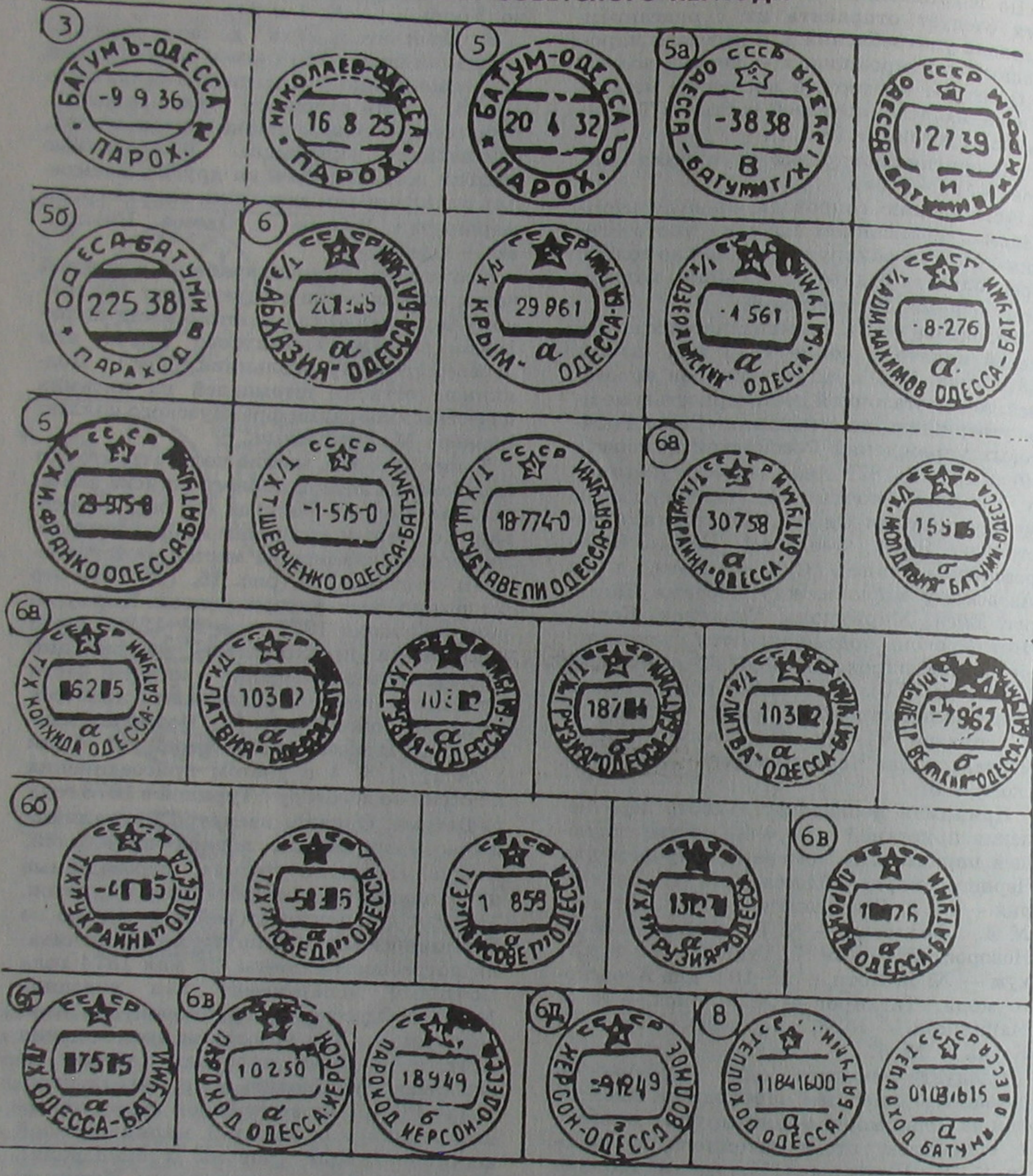
В действительности должно быть — «лежащая цифра «7» (номер порта подачи корреспонденции), т. к. портов было всего десять, а «26» относится к дате гашения. Вероятнее всего, это ошибка сортировщика, спутавшего вкладыши. Аналогичные ошибки встречаются и на других штемпелях с закладными деталями, например, на маршрутах Херсон — Одесса, Николаев — Одесса.

Кроме того, наличие арабески в нижней части штемпеля не соответствует подлинному штемпелю, где на этом месте штриховка в виде вытянутого ромба или перевернутого треугольника (рис. 1). Подлинные оттиски штемпелей на письмах известны в собрании французского коллекционера М. Липшютца³.

Таким образом, можно полагать, что оба зарубежных автора полного оттиска штемпеля не имели и рисунок его был дорисован. По разным причинам многие штемпеля изготавливались на местах с отступлением от стандарта (рис. 16, 1в), хотя это было запрещено департаментом. Циркуляром от 2 июня 1877 года № 12283 было указано на необходимость унификации штемпелей и размещения в нижней части штемпеля вместо различных арабесок почтовых рожек (рис. 1а). Новые штемпеля для Черноморского маршрута были с № 1, 2, 3, 4 с учетом присоединения к России по договору с Турцией в 1878 году г. Батума. Однако, несмотря на наличие в рассматриваемый период штемпелей, можно встретить письма, перевезенные пароходами без соответствующих отметок. Так как два почтовых рейса в неделю по Черноморскому маршруту не обеспечивали потребностей почты, 29 мая 1874 года Почтовый департамент дал указание № 8824 Одесской пограничной почтовой конторе: «... Для ускорения прохождения почт, а почтовые пароходы отходят не ежедневно, установить на грузовых пароходах РОПит на внутренней линии почтовые ящики для простой маркированной корреспонденции (письма и бандероли), адресованной в крымские порты. Ключи от ящиков у капитанов пароходов. В то же время грузовыми пароходами отправлять суммы и постпакеты с корреспонденцией, сдавая ее капитанам. В портах должны

² По письму ПД от 12 июня 1873 г. штемпелей должно быть 4 и 23, а в справке VI отделения департамента указано 8 и 4.

³ В собрании М. Липшютца имеются письма с гашениями «Потти — Керчь — Одесса» и «Таганрог — Керчь» за 1874 и 1876 гг.



ответствии с которым вводился новый тип почтового штемпеля с обозначением месяца римскими цифрами и крестообразным написанием даты, месяца и года (рис. 2, 2а, 2б, 2в). Затем в 1903 году циркуляром № 9 от 3 февраля Главное управление почт и телеграфов вновь изменило типы штемпелей, приняв для подвижных почтовых учреждений, в том числе и пароходных, овалы штемпеля (рис. 3 и 3а). Этот тип штемпеля был в обращении более 30 лет и был отменен распоряжением Управления почтовой связи от 20 апреля 1938 года. Следует отметить, что во всех дореволюционных циркулярах о введении новых штемпелей предписывалось замену штемпелей производить по мере износа старых.

Это обстоятельство затрудняет установление точной даты выхода из обращения старых штемпелей и ввода новых.

После 1917 года на судах Черноморских линий некоторое время использовались сохранившиеся дореволюционные овалы штемпеля (рис. 3а). Известны также гашения на конвертах и почтовых карточках в 1924—1937 годах с литерами а, б, в, г, д, ж, к, л. На некоторых из этих штемпелей был сбит «ъ» (твердый знак).

Далее, были введены и действовали до 1941 года круглые «именные» штемпеля с указанием названия судна, а также конечных пунктов маршрута (рис. 5а, б). Появление этих штемпелей связано с выхо-

дом на линию Одесса — Батум новых пассажирских теплоходов «Абхазия», «Аджария», «Крым», «Армения», «Грузия», «Украина». Известны и более ранние штемпеля, например, на письмах с теплохода «Крым» (рис. 5, 5б).

В послевоенный период и до 1975 года действовали круглые календарные штемпеля двух размеров: большой — диаметром 29—30 мм для судов «Абхазия», «Адмирал Нахимов», «Иван Франко», «Тарас Шевченко», «Шота Руставели», «Дзержинский», «Крым» (рис. 6), малый — диаметром 25 мм для судов «Грузия», «Молдавия», «Петр Великий», «Россия», «Украина», «Латвия», «Литва», «Колхида» (рис. 6а).

Кроме того, в обращении были круглые штемпеля диаметром 25 мм для судов «Грузия», «Ленсовет», «Победа», «Украина» с указанием только порта приписки — «Одесса» и названием судна (рис. 6б), а также без названия судна с надписью «Пароход Одесса — Батуми» и «п/х Одесса — Батуми» (рис. 6в, 6г), которыми пользовались «Аджария», «Армения», «Башкирия», «Львов», «Петродворец», «Сарыч», «Таджикистан», «Узбекистан», «Молотов» и очень короткий срок до изготовления «личных» штемпелей теплоходы «Белоруссия» и «Одесса» в 1975 году, «Азербайджан» в 1976 году.

(Окончание следует).

НАМ СООБЩАЮТ НАХОДКИ:

Г. Трифонов (г. Санкт-Петербург) при изучении марок «золотого стандарта» номиналом 5 р. выявил различия в деталях рисунка, систематизированные им следующим образом:

Внимательно проанализировав свои экземпляры, он обнаружил, что № 124 (б. з., без в. з.) — тип II, № 144 (лин 13 1/2, без в. з.) — тип I и II, № 144А (лин 10 1/2, без в. з.) — тип II, № 170 (лин 13 1/2, с в. з.) — тип I, № 192 (б. з., с в. з.) — тип II.

Тип I

1. Контур руки выполнен узким белым просветом.
2. Горизонтальные штрихи замыкаются тонкой линией, повторяющей контур кепки (в типе I этой линии нет). Между линией и контуром кепки узкий белый просвет.
3. Правее носа узкий белый просвет, за ним горизонтальные штрихи длиннее, чем в т. I., просветы узкие.

Тип II

1. В левой стороне рисунка контур руки (от плеча вниз) выполнен широким белым просветом между горизонтальными штрихами.
2. На кепке справа между концами горизонтальных штрихов и контурной линией кепки широкий белый просвет.
3. Правее носа широкий белый просвет, за ним короткие горизонтальные штрихи, просветы широкие.

являться почтовые приемщики или агенты пароходства» (13). Эта корреспонденция также не имела пароходных отметок, и ее принадлежность к пароходной почте можно установить по датам штемпелей контор в пунктах отправления и прибытия. Например, письмо отправлено из Евпатории 6-го, получено в Одессе 7-го числа, из Севастополя 21-го и в Одессе получено 22-го, из Симферополя 4-го, почтовым вагоном в Севастополь 5-го и в Одессе получено 6-го числа и т. д.

С начала 90-х годов с аналогичной целью и, кроме того, для доставки почты в порты, в которые пароходы РОПиТ не заходили, часть корреспонденции перевозилась по Крымско-Кавказской линии пароходами Российского общества с использованием нестандартных овальных и прямоугольных штемпелей (рис. 4 и 4а). В 1890 году Главное управление почт и телеграфов циркуляром № 13 от 5 апреля сообщило о решении 3-го конгресса Международного почтового союза, в со-

Разновидности маркированных секреток и бланков переводов России



В перечне маркированных секреток России, приведенном в каталоге под редакцией Ф. Чучина (1), а также в статье Ю. Мякота (2), указаны лишь разновидности первого выпуска по перфорации. Правда, Ю. Мякота различает также два тиража второго выпуска секреток, характеризующиеся, по его мнению, наличием или отсутствием точечного фона в центре марки. Но изучение значительного числа секреток этого выпуска, прошедших почту до 1909 года, показывает, что, хотя экземпляры с очень слабо выраженным точечным фоном и даже совсем без фона действительно изредка встречаются, в данном случае нет достаточных оснований говорить о различных тиражах: скорее

всего, речь идет здесь просто о плохо отпечатанном фоне и иногда о случайных его пропусках.

В то же время, в указанных работах не упоминается такая характерная для некоторых секреток разновидность, как различная адресная пунктировка строк (3), определяемая по числу точек или штрихов пунктира на 2 см длины.

В этом отношении можно сказать, что все секретки — от № 1 до № 17 — характеризуются основной пунктировкой 24. Однако некоторые из секреток встречаются и с иной пунктировкой. Так, секретка № 10 известна, помимо основной, с пунктировкой 31:24 (1), № 15 — с 24:31 (3, 4, 5), № 17 — с 24:31 (3) и 31:24 (1, 3). Не исключено существование и других разновидностей по

пунктировке. Так, можно ожидать, что исходная секретка № 15 имеет те же разновидности, что та же секретка с надпечаткой новой стоимости 10 к. (№ 17).

У секреток, не прошедших почту или в любом случае сохранивших свою целостность, можно также различать экземпляры в зависимости от того, куда нанесены клеи: по краю верхней (передней) или нижней (задней) половинки секретки. Так, секретки № 1—7 встречаются только с клеем на верхней половинке. Секретки № 8—17 встречаются все с клеем на нижней половинке, но некоторые из них — № 8, 10, 11, 15—17 известны и с клеем на верхней половинке. В отличие от предыдущей, эта характеристика, вероятно, является в определенной ме-

ре случайной, т. е. не присуща конкретным тиражам.

Добавим, что некоторые секретки различаются также по оттенку и толщине картона. Например, секретка № 5 известна на картоне бежевого цвета и на почти белом и гораздо более плотном картоне. Секретка № 14 существует как на серо-голубом картоне, так и на картоне, почти лишенном голубого оттенка. Подобные различия существуют и у ряда других секреток. Однако недостаточное количество просмотренного материала не позволяет пока выполнить соответствующую классификацию.

Следует, наконец, отметить, что перфорация 12 у секреток первого выпуска (№ 1А — 3А) встречается двух видов: с большими (ок. 1 мм) и малыми (0,5 мм) отверстиями.

Различия в пунктировке существуют и в третьем выпуске бланков почтовых переводов, описанных А. Илюшиным (4). Бланки обоих достоинств — 15 и 25 к. печатались сначала

с пунктировкой строк 24, а позднее 31.

Здесь уместно остановиться также на разновидности бланка третьего выпуска 15 к. с так называемым «красным» фоном марки. Можно согласиться с А. Илюшиным, что эта разновидность не является самостоятельным выпуском, как выделил ее каталог под редакцией Ф. Чучина. Но она не является также и «случайной опечаткой», возникшей, когда на бланке с красным точечным фоном, предназначенном для марки номиналом 25 к., была напечатана марка номиналом в 15 к.

Дело в том, во-первых, что вместе с маркой той же краской печаталась и вся остальная часть перевода (кроме фона). Во-вторых, фон марки напечатан в действительности не красным (каковым он кажется лишь при поверхностном взгляде, в контрасте с синей маркой), а коричневым цветом, тем же самым, что и на всех секретках выпусков 1890 года. Этой же краской напечатан и фон на переводе № 1,

в то время как № 2 имеет уже синий фон. Поэтому, скорее всего, бланк перевода 15 к. третьего выпуска относится к первому тиражу (известен только с пунктировкой 24), после чего было решено вернуться к печатанию его с синим фоном марки.

В заключение, пользуясь случаем, укажем, что обнаружена еще одна разновидность открытки № 23 по пунктировке (см. (3) 24:31 (1, 4)). Правда, указанная разновидность найдена на открытке с надпечаткой Варшавского адресного стола, но можно ожидать ее существования и на открытках без надпечатки.

А. ЭПШТЕЙН

ЛИТЕРАТУРА

1. Каталог почтовых марок и цельных вещей (под ред. Ф. Г. Чучина). Вып. 1, основная Россия. М., 1928.
2. Ю. Мякота, Из истории цельных вещей России («Закрытое письмо — секретка»), «Филателия СССР», № 12, 1983.
3. А. Эпштейн, Разновидности маркированных открыток России, «Филателия СССР», № 1, 1990.
4. А. Илюшин, Бланки России для почтовых переводов, «Филателия СССР», № 2, 1988.

ВЫСТАВКИ

В. ВЕРЕЩАГИН В ЧЕРЕПОВЦЕ. Октябрь, 1992 год

26 октября 1992 года исполнится 150 лет со дня рождения художника-баталиста Василия Васильевича Верещагина. Этот год объявлен ЮНЕСКО годом Верещагина. Предполагается к этой дате почтовый выпуск у нас — 2 марки с купоном — и за рубежом.

На родине художника в Череповце идет активная подготовка к юбилею. Принимаем в этом участие и мы: Центральное правление Союза филателистов, его Череповецкое отделение и городской исполком готовятся

провести филателистическую выставку «Искусство-92» на родине художника с 17 по 31 октября 1992 года. Цель такой выставки — представить творчество В. В. Верещагина, рассказать о России в период его жизни, о культуре страны, об истории и искусстве, памятниках архитектуры, сокровищах музеев, об участии художника в освободительной борьбе болгарского народа против османского ига. И все это с помощью филателии.

Оргкомитет направил во все областные и во многие

городские организации Союза филателистов положение о выставке и приглашение принять участие. Заявки ждем по адресу: 162627, г. Череповец-27 Вологодской области, а/я 10, отделение СФ, оргкомитету выставки.

Мы приглашаем всех коллекционеров-тематиков. Вас ждут медали, призы, памятные сувениры.

А. ТРОИЦКИЙ,
председатель правления
Череповецкого отделения
СФ, член оргкомитета
выставки «Искусство-92»

«Желдорфил-91»

100 лет назад был заложен фундамент станции Владивосток, началось строительство завершающего восточного участка Транссибирской магистрали. Этот юбилей был отмечен филателистами страны. Всесоюзная филателистическая выставка «Желдорфил-91» прошла в Иркутске, расположенном на середине магистрали.

Именно там, вблизи от Иркутска, сохранился уголок старого Транссиба — Кругобайкальская дорога. На участке протяженностью всего 84 километра построено 350 различных инженерных сооружений — около 40 тоннелей, свыше 100 мостов, подпорные стенки и прочее, прочее. Подвигом можно назвать, что тогда свершено

было вручную. Это и нашло отражение в экспозиции выставки. Среди работ наибольший интерес представляет коллекция московского филателиста Иосифа Молдавского «Железные дороги и почта». Автор показал редкие цельные вещи, характерные для соответствующих периодов истории этого вида транспорта. Работа получила Большую позолоченную медаль и приз Центрального правления Союза филателистов СССР. Основательно поработал над темой постоянный участник выставок, посвященных стальным магистралям, москвич Д. А. Кибрик. В своей экспозиции «Российская железнодорожная Транссибирская магистраль» он продемонстрировал старые почтовые карточ-

ки, а в другой — «БАМ» — рассказал о современной стройке. Жюри отметило труд Кибрика Большой серебряной медалью и призом Союза московских филателистов.

В экспозиции приняли участие филателисты из Калининградской области, Архангельска, Орла, Львова, Орска, Нижнего Новгорода, Ульяновска, Казани, Перми, Екатеринбург, Череповца, Новосибирска и других городов. Посетители увидели почтовые материалы по истории развития железнодорожного транспорта от конной тяги и первых паровозов до современных локомотивов на электрической тяге.

С. БЕРЕЗОВСКИЙ

Иркутск

Ал...Ан

АЛЬБОМ предназначен для хранения марок, блоков, конвертов, почтовых карточек и других материалов. Впервые был издан в 1862 году в Париже Жюстеном Лальером и состоял из листов плотной бумаги с напечатанной на них прямоугольной сеткой, в которую вклеивались марки. В Петербурге первый «Карманный альбом для марок» поступил в продажу в 1866 году. В дальнейшем в альбомах стали печатать иллюстрации некоторых марок в натуральную величину, а для других оставлялись свободные прямоугольники. Выпускались альбомы, в которых для каждой страны отводилось несколько десятков мест или 1—2 листа («Филателия СССР» № 3, 1990 г., стр. 48). Затем стали появляться альбомы для марок отдельных стран — «перманентные» альбомы, в которые по мере выхода марок можно было добавлять новые листы. Изменилось и крепление листов: применялись пружинные, винтовые или кольцевые зажимы. Наряду с альбомами для хронологических коллекций стали выпускать иллюстрированные альбомы для мотивных коллекций, например «Спорт», «Космос» и другие. Есть альбомы и с чистыми листами белого, кремового, светло-желтого цвета, с филателистической сеткой, помогающей располагать марки на листе, или без нее. Для хранения конвертов и почтовых карточек альбомы изготавливаются с листами из прозрачной пленки, скрепленной так, что образуются двусторонние карманы.

АЛЬБОМ-КЛЯССЕР — это альбом с различным количеством картонных страниц с поперечными прозрачными полосками пленки, за которой размещают филматериалы. В зависимости от расстояния между полосками классер может быть предназначен для хранения марок различного формата, блоков (малых листов) или почтовых карточек и конвертов. Полупрозрачная бумага, что помещается между листами, предохраняет марки, другие филматериалы от склеивания, защищает красочный слой марки. Классеры выпускаются различных размеров и с разным количеством листов. Как правило, они используются для временного хранения новинок, накопления материала перед размещением его в альбоме, а также для обменного фонда.

АЛЬБОМНЫЕ ЛИСТЫ — изготавливаются из плотной, хорошего качества бумаги белого, кремового цвета с внутренней черной, синей или коричневой рамкой размером 200×270 мм. Сами листы в разных странах (разными фирмами) выпускались размером 275×310 (СССР и Чехословакия), 275×295 (Германия). Сейчас альбомные листы, используемые для экспонирования коллекций на филателистических выставках ФИП, должны иметь размер 270×290 мм. Во многих странах выпускают иллюстрированные альбомные листы, на которых марка прикрывается прозрачной пленкой. Подбирая листы для годовых комплектов марок разных стран или по определенной тематике, ис-

пользуя стандартные прочные обложки с универсальным креплением, можно формировать коллекцию, сообразуясь со своим вкусом и возможностями.

А Л Ю М И Н И Е В А Я (ЗОЛОТАЯ, СЕРЕБРЯНАЯ) ФОЛЬГА — верхний слой металлизированной бумаги, на которой печатаются почтовые марки. Первая марка из алюминиевой фольги, склеенной с плотной бумагой, вышла в 1955 году в Венгрии и была посвящена Будапештскому международному конгрессу по цветной металлургии. В дальнейшем почтовые администрации многих стран, в том числе и Советского Союза, (№ 2624, 2625, 3189, 3190 и др.) регулярно стали издавать такие марки. Выпускаются марки на фольге и без бумажной подкладки методом рельефного тиснения, иногда в сочетании с автотипией или цветной литографией. Особенно усердствуют в этом плане Бенин, Бутан, Гаити, Габон, Мали, Нигер, Сьерра-Леоне, Тонга, Чад и другие. Причем марки изготавливаются и распространяются, как правило, вне этих стран и служат им лишь одной из доходных статей бюджета.

«АНТИВОЕННАЯ СЕРИЯ» — филателистическое название созданной советским художником И. Ганром серии почтовых марок, отметивших 20-летие с начала первой мировой войны (№ 481—485). Марки поступили в почтовое обращение в январе 1935 года. Внизу, под номиналом на каждой марке надпись «Антивоенная». Наиболее редко встречаются марки с номиналами 15 и 35 копек.



АЗ, БУКИ, ВЕДИ



ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО

Тринадцать лет назад в Брюсселе состоялась выставка картмаксимумов «Бельгия — СССР». За два дня работы Королевский музей изящных искусств, где развернулись двадцать коллекций, посетило около десяти тысяч человек.

Ответная экспозиция «Максфилэкс-91», прошедшая с 24 ноября по 1 декабря в Политехническом музее Москвы, вызвала не меньший интерес. «Виною» тому и удачно выбранное место выставки: я заметил, что редко кто из посетителей самого музея проходил мимо зала максимафилии. А может быть, дело в том, что коллекционеры, не избалованные обилием экспозиций чисто филателистических, по коллекциям ярких, привлекательных картмаксимумов истосковались и по-прежнему? Важна суть: выставка не прошла незамеченной.

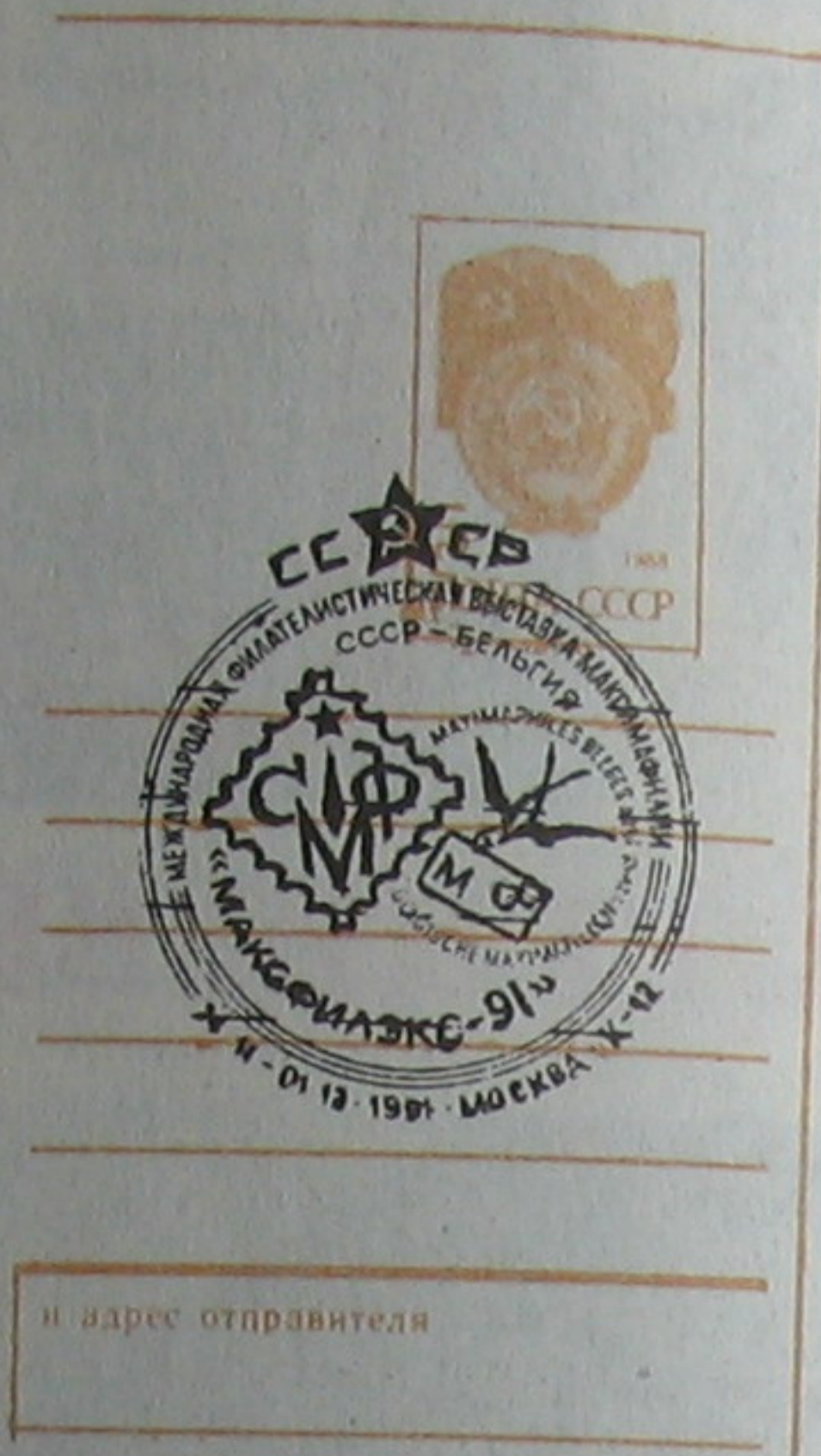
Вновь, как и в 1978 году, блестящее собрание «Бельгия туристическая» представил Андрэ Пике. И тогда, и сейчас жюри не разошлось в оценках этой коллекции: ей присуждена высшая награда экспозиции — Большая позолоченная медаль. Но в этот раз у Пике появился достойный соперник — Гидо Дюренк выставил сходный по теме экспонат «Бельгийский туризм». И также получил за него Большую позолоченную медаль. На стендах Дюренка зрители увидели несколько вещей, которые смело можно отнести в разряд классики максимафилии. На-

пример, карточка с маркой 1928 года «Университетская библиотека в Лёвене», картмаксимум 1930 года «Рейд Антверпена».

Заметим, что подобных редких вещей было на стендах немало. В их числе картмаксимумы 1920-х годов из коллекции Мари Анри «Королевская династия Бельгии», представляющие варианты портретов Альберта I, несколько экзemplаров из Китая, Индонезии, Испании, Бразилии начала 1930-х годов с изображениями джонок, кораблей «Эспирито Санто» и «Санта Мария» (Андрэ Сандерс, «История мирового мореплавания»), карточка, посвященная в годовщину смерти В. И. Ленина, с полной серией марок СССР, представляющих деревянный мавзолей (В. Садовников, «Биография В. И. Ленина»). Неизменное внимание посетителей выставки привлекал картмаксимум из собрания Г. Киселева «Слава и гордость России», на котором сочетаются марка и оттиск спецштемпеля 1937 года с портретной карточкой из известной российской серии к 100-летию со дня рождения А. С. Пушкина.

В приятном смысле повторением пройденного стала московская выставка и для советских коллекционеров И. Николаевой и В. Надеждина. Те их коллекции, что побывали в свое время в Бельгии («Советская космонавтика» и «Художники эпохи Возрождения»), награждены теперь Большой

серебряной и позолоченной медалями. Если же говорить об итогах «Максфилэкс-91» в целом, то наши гости получили две высшие награды выставки и одну позолоченную медаль (Пьер де Сеско, «Религиозная живопись эпохи Возрождения»). Всего же бельгийских коллекций «приехало» в Москву двенадцать, из которых две демонстрировались в классе жюри (и отмечены, естественно, памятными медалями). «Домашних» коллекций экспонировалось больше число — двадцать одна, из которых три — в классе жюри. Позолоченными наградами отмечены уже названные собрания В. Надеждина и Г. Киселева, а также разработка М. Косого «Титан Возрождения — Микеланджело». Специальный приз журнала «Филателия» вручен Пьеру де Сеско. На его стендах проходит вся насыщенная глубиной и гуманизмом история религиозной живописи эпохи Возрождения.



и адрес отправителя

Минувшая выставка вновь продемонстрировала то, о чем говорилось уже не однажды: возможности зарубежных коллекционеров несравненно богаче. Например, лишь в экспонате Лауренса Схотте «Ребенок, его игры, его герои» я увидел картмаксимумы из нескольких десятков стран. Советские же участники в большинстве случаев в основу коллекции кладут выпуски СССР. Видимо, это одна из причин, по которой при значительном «численном перевесе» наши коллекционеры так и не добились ни одной высшей награды выставки.

В связи с этим несколько слов о коллекции В. Жучкова, в которой представлены авторские повторения картин русских художников. Коллекционер собрал открытки с изображением различных вариантов полотен. К примеру, вниманию зрителей было предложено по четыре версии федотовской «Вдовушки», тропининской «Кружевницы», шесть вариантов щедринской картины «Новый Рим. Вид на замок св. Ангела». И это многообразие, конечно же, давало много интересной информации, заставляло подолгу задерживаться у стендов. Но, выбрав такую тему, В. Жучков поставил себя и в довольно трудное положение: почта издала лишь по одной марке с репродукцией того или другого полотна, а значит лишь в одном случае из четырех-шести представленных автором рисунки открытки и знака почтовой оплаты полностью совпадают. Другие варианты полотен на открытках неизбежно отличаются от марочной версии, а это волей-неволей снижает коллекционную ценность картмаксимума. Не из-за этого ли и была снижена оценка экспоната, награжденного в итоге только бронзовой медалью?

Думаю, что выставка карт-

максимумов, кроме прочих достоинств, оказалась полезной максимафилистам именно такой возможностью сравнить, поучиться, проанализировать, спроецировать плюсы и минусы чужих экспонатов на свое собственное собрание.

Был на «Максфилэкс-91» и еще один момент, на который необходимо обратить внимание. Как ни парадоксально это звучит, но наибольшее число споров вызвали экспонаты членов жюри В. Садовникова «Биография В. И. Ленина», В. Пенкина «В. И. Ленин» и В. Щербакова «В. И. Ленин в изобразительном искусстве». Нет, нет, хочу сразу заметить, что речь шла вовсе не о классе названных коллекций — глубинной филателистических знаний, богатой палитрой представленных картмаксимумов члены жюри могут по праву гордиться. Речь о другом.

Если в примере с собранием В. Жучкова споры шли, так сказать, о тактике максимафилии, о частностях, то здесь разговор о «стратегии». Читатель уже заметил, что все три названных экспоната — ленинские. Еще не столь давно «Лениниану» называли темой века. В новых условиях отношение к вождю октябрьского переворота сильно изменилось, и вот поговаривают о том, что пора де убирать Ильича не только с постаментов, но и с выставочных стендов.

Если касаться только филателии и максимафилии, я не могу согласиться с такой точкой зрения. Увлечение наше родилось и существует благодаря почте. Как не выкинуть страниц из истории страны, какими бы неприятными они ни были, так не изъять из коллекции и многие сотни выпущенных почтой ленинских знаков оплаты. Иное дело, что под-

ход к демонстрации таких эмиссий должен быть объективным, взвешенным, лишенным кумиротворчества. Вот как раз этого-то в названных коллекциях и не наблюдалось.

Я послушал, что говорят посетители выставки возле ленинских стендов. Почти все зрители сходились в одном: картмаксимумы подобраны и прокомментированы авторами в лучших традициях если не «Краткого курса», то уж «Истории КПСС» образца шестидесятых-семидесятых годов — наверняка.

Карточки с репродукциями работ Кибрика «Есть такая партия!», Тоидзе «Два знамени — две эпохи», почтовая версия плаката «Знамя советское, знамя народное пусть от победы к победе ведет!» и тому подобные расположены в экспонатах по привычным, многократно повторившимся схемам: «Детство и юность В. И. Ленина», «Первое революционное крещение», «Ленинская теория социалистической революции», «Великая Октябрьская социалистическая революция свершилась!», «Партия — вождь Октября»...

Вот так происходит в наше непростое время: тема, которая десятилетиями была однозначной и выигрышной на любой выставке, в ноябрьских залах Политеха вдруг проявилась спорной, многовариантной. Наверное, вопрос о месте «Ленинианы», об отношении к ней коллекционеров — один из главных вопросов, поставленных прошедшей в Москве выставкой. Здесь есть о чем подумать, что обсудить.

Евгений ОБУХОВ



Рубрику ведет
кандидат исторических наук
Л. РУМЯНЦЕВ

В НАШЕ ПОЛИТИЗИРОВАННОЕ ВРЕМЯ ВПОЛНЕ ПОНЯТЕН ОДИНАКОВЫЙ ИНТЕРЕС, КАК К ТЕМ, КТО УСПЕШНО ДЕЛАЕТ ПОЛИТИКУ СЕГОДНЯ, ТАК И К ТЕМ, КТО ТРУДИЛСЯ НА ЭТОМ ПОПРИЩЕ В ПРОШЛОМ И ДОСТИГ ВЫДАЮЩИХСЯ РЕЗУЛЬТАТОВ. ИМЕННО О ТАКИХ ЛЮДЯХ МЫ И РАССКАЖЕМ В НАШЕЙ НОВОЙ РУБРИКЕ. А ПОМОГУТ НАМ, КАК ВСЕГДА, ПОЧТОВЫЕ МАРКИ.



ХУАН КАРЛОС I: ПЕРЕСТРОЙКА ПО-КОРОЛЕВСКИ

Ныне царствующего в Испании Хуана Карлоса I называют королем-реформатором, «архитектором» испанской перестройки, покончившим с самодержавием. Его любят и уважают за то, что он демократичен и прост в обращении, что соблюдает законы и платит налоги наравне со всеми граждана-

ми. Этого красивого, стройного человека знают в лицо жители страны, которую он изъездил вдоль и поперек. Король получил военное и гражданское образование, свободно владеет шестью иностранными языками, увлекается многими видами спорта.

Его полное имя — Хуан

Карлос Виктор Мариа де Бурбон и Бурбон. Он сын Хуана де Бурбона, графа Барселонского, и внук короля Альфонса XIII. Познакомиться с генеалогией нынешнего монарха можно по почтовым маркам Испании, поступившим в обращение в 1978 году. Это серия из десяти портретов испанских Бурбонов. В 1992 году Хуан Карлос и королева София отметят 30-летие своего вступления в брак. Супруга короля — греческая принцесса, связанная родственными узами с другими европейскими династиями, в том числе и с домом Романовых. У королевской четы трое детей.

Напомним читателям, что в 1931 году в Испании была провозглашена республика, а в 1939-м в результате фашистского мятежа установлен военный режим диктатуры Франко. Оставаясь у власти, он, однако, не мог не считаться с внутренней оппозицией и под давлением международной общественности был вынужден согласиться на проведение летом 1947 года референдума по вопросу о государственном строе. Более 14 миллионов человек из 17 высказались за восстановление монархии. Однако прошло еще восемь лет, прежде чем 17-летний Хуан Карлос вернулся из эмиграции на родину. Только в июле 1969 года парламент утвердил его в качестве будущего короля в соответствии с законом о наследии. Окончательно бразды правления перешли в руки Хуана Карлоса в ноябре 1975 года. Тогда же в обращение поступила серия из четырех марок, посвященных королю и королеве Испании.

Начало правления Хуана Карлоса I отмечено реши-

тельными мерами по превращению страны в правовое государство. Были освобождены политзаключенные, легализованы запрещенные политические партии и рабочие профорганизации, состоялись свободные выборы в парламент, проведена деполитизация и департизация в вооруженных силах. По конституции 1978 года, в разработке которой участвовали все политические партии, в Испании установилась парламентская монархия. В 1983 году завершился процесс преобразования централизованного государства в страну, состоящую из 17 автономных областей, имеющих свои правительства и парламенты.

Особенно возрос рейтинг Хуана Карлоса в результате его решительных и продуманных действий в феврале 1981 года, когда сторонники покойного Франко попытались осуществить государственный переворот.

Король Испании активный сторонник расширения связей с другими странами. Он посетил почти все европейские государства. В Советском Союзе побывал в 1984 году. Этот визит, а также поездка в Испанию М. С. Горбачева в октябре 1990 года способствовали развитию взаимных контактов. В Мадриде было подписано 16 важных документов, среди которых соглашение о поставках в Испанию советской нефти и нефтепродуктов. В свою очередь, Испания предоставила нам долгосрочный кредит более чем на 1 миллиард долларов на покупку машин и оборудования для модернизации предприятий легкой и пищевой промышленности.

Разносторонняя и плодотворная деятельность коро-

ля Испании хорошо прослеживается по почтовым выпускам этой страны. В 1976 году в обращение поступили две марки, посвященные визиту Хуана Карлоса I в Латинскую Америку, а спустя два года — три миниатюры в честь пребывания королевской четы в Мексике, Перу и Аргентине. Изданы марки в связи со статусом автономии Каталонии, Страны Басков, Галисии, Андалусии, Кантабри и других областей. В 1978 и 1988 годах выходили знаки почтовой оплаты к принятию новой конституции Испании. При Хуане Карлосе стало возможным издание восьмимарочной серии с репродукциями картин Пабло Пикассо.

Испанскому королю посвящены почтовые выпуски Доминиканской Республики, Мексики, Гондураса, Аргентины, Перу, Эквадора, Греции.

Маркография. Испания № 1948 — 1951, 1979, 1990—1995, 2020, 2025, 2104, 2127—2134, 2135—2136, 2139—2148, 2150, 2151, 2153, 2192—2193, 2204—2206, 2214, 2237, 2239, 2245, 2252, 2258, 2264, 2308—2309; Доминиканская Республика, № 789 и 284 авиа; Гондурас, № 573—576 авиа; Аргентина, № 1157; Перу, № 467; Эквадор, № 983; Греция, № 626.



● На очередной, XIV ассамблее СЕПТ были определены темы совместных выпусков стран — членов этой организации: 1993 год — «Современное искусство», 1994 год — «Европа открытий».

● Снова скандал с марками. В марте 1991 года во Французской Полинезии поступила в обращение очередная марка из серии «Мир полинезийцев» («Мир маори»), посвященная острову Пасхи. Это настолько задело чилийские власти, что они, если верить западной прессе, объявили тревогу в армии. Французский посол разъяснил министру иностранных дел Чили, что эта марка не является выражением претензий Франции на остров, а просто говорит о том, что он, подобно Гавайским островам или Новой Зеландии, относится к маорийской культуре.

Удивительно то, что аналогичная марка 1990 года с картой острова Пасхи и изображением его жителя никаких эмоций у чилийских властей не вызвала.

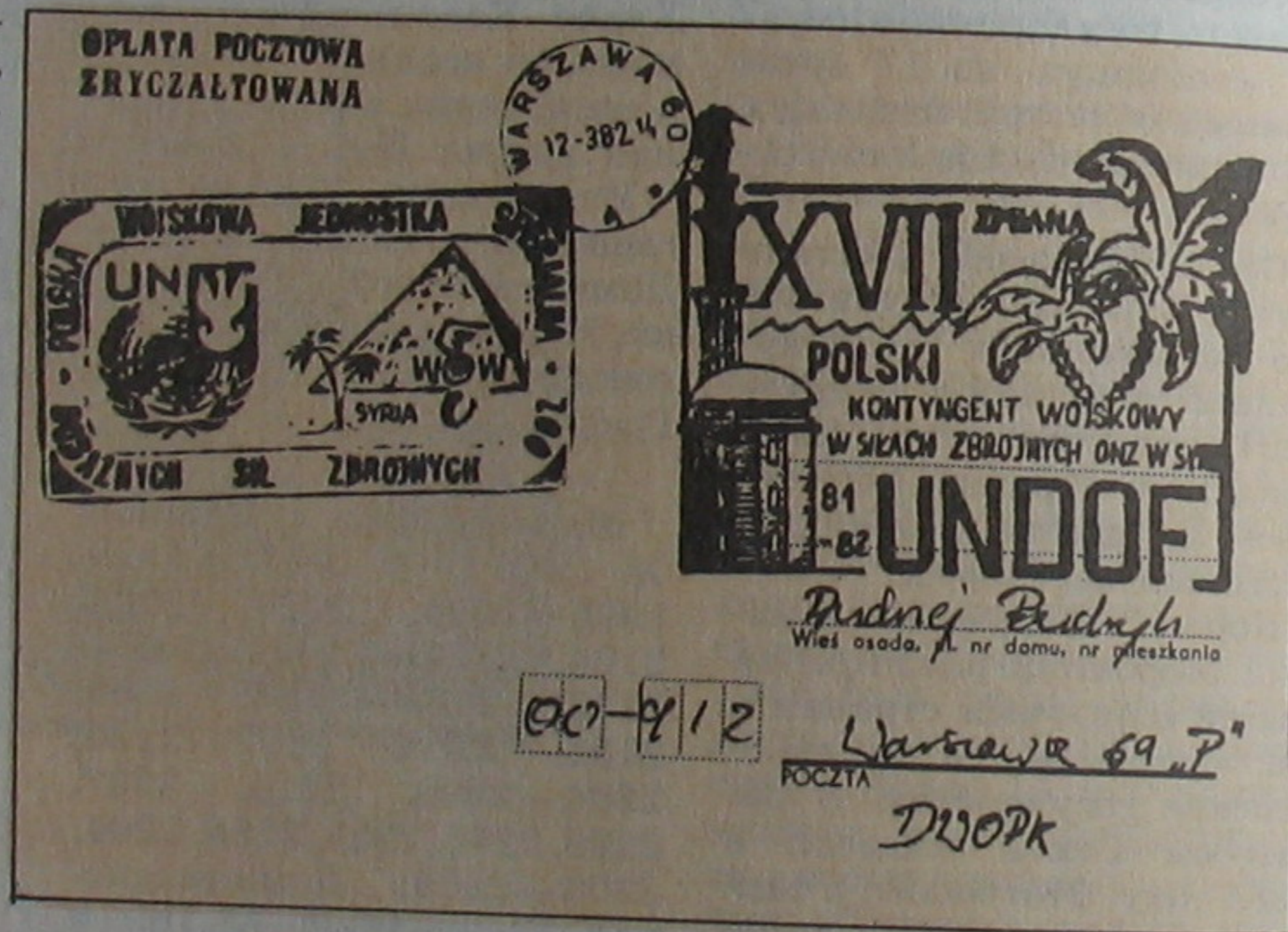
● В Австрии в небольшом селении Христиндль (Христово дитя) ежегодно в ноябре — декабре открывается специальное почтовое отделение, где вся корреспонденция обрабатывается специальным штемпелем с рождественской иллюстрацией. В этом году используются два штемпеля. Первый — для рождественской марки (29.XI), второй — для всех поступающих отправлений. Обычно писем бывает очень много, так как штемпеля пользуются большой популярностью у филателистов.





вая служба. Два-три раза в неделю из Египта и один-два раза из Сирии самолетами польской авиакомпании «LOT» корреспонденция доставлялась в Варшаву (почтовое отделение «WARSZAWA 60»), где обрабатывалась и отправлялась адресатам. Так пересылались письма весом до 20 граммов, почтовые карточки и телеграммы. Существуют и два других способа: через местные почтамты в Египте и Сирии или

ПОЧТА ПОЛЬСКОГО

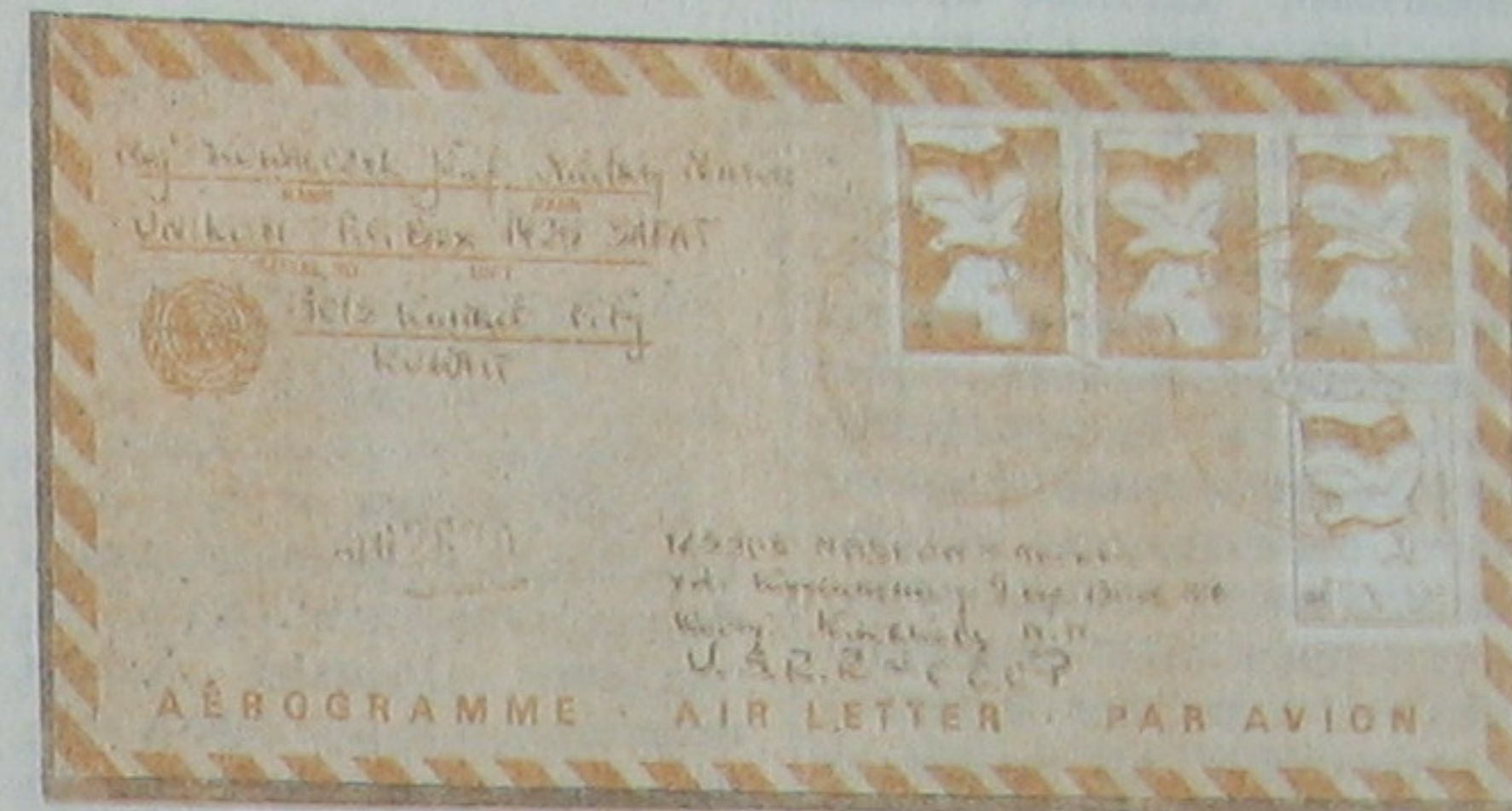


наблюдению за разъединением (UNDOF) в буферной зоне на Голанских высотах. Помимо польских солдат, туда входят военнослужащие Канады, Австрии и Финляндии — всего более 1300 человек. Штаб-квартира этих сил находится в Дамаске (Сирия). Состав польских частей регулярно меняется. Период пребывания каждой смены — полгода, а в последнее время — девять месяцев. Для поддержания постоянной связи с родиной была создана специальная почто-

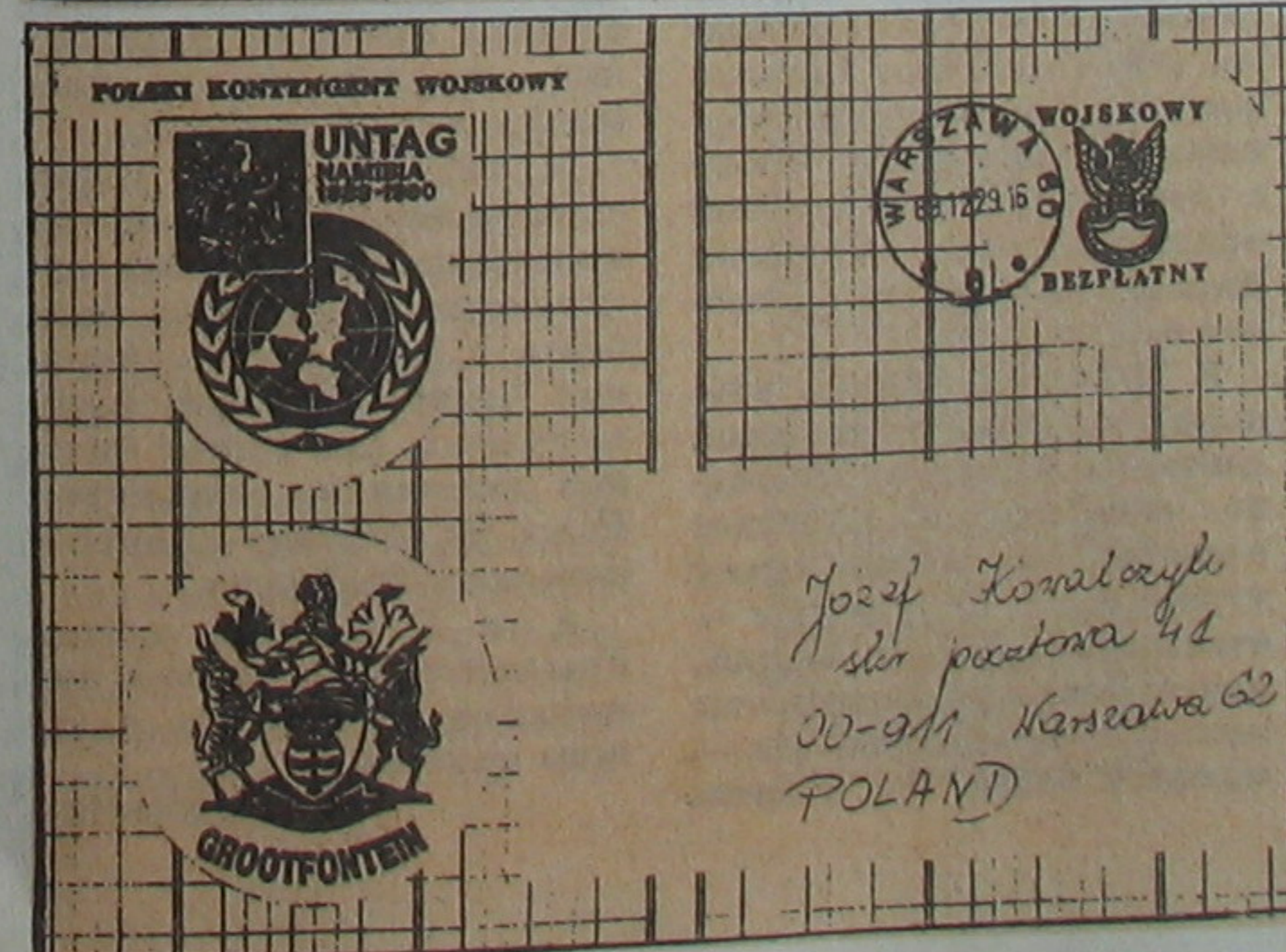
через почтовую администрацию ООН в Нью-Йорке. Такие отправления оплачиваются как международные. Для обслуживания польских солдат и офицеров, несших службу в Египте в районе Суэцкого канала, в Исмаилии был создан полевой пункт обработки корреспонденции, откуда затем самолетом она доставлялась в Польшу. Для писем использовались конверты как местной почты, так и изготовленные в Польше, а также специальные аэрограммы, изданные ООН. На

таких отправлениях помимо календарных штемпелей проставлены штампы и каше различного назначения, отражающие:

- 1) участие в соответствующей операции и смену войск польского контингента (часто, помимо номера смены, на них встречаются изображения местных достопримечательностей и различные пропагандистские тексты);
- 2) назначение подразделений воинского континген-



КОНТИНГЕНТА ООН



та: «Силы разъединения», «Наблюдатели ООН», «Полевой госпиталь», «Военная полиция»;

3) способ пересылки письма: «Авиа», «Заказное» или «Войсковое бесплатное», «Почтовая оплаты взыскана». Две последние надписи характерны для подавляющего большинства писем.

В марте 1989 года была образована Группа ООН по оказанию помощи в переходный период (UNTAG), для проведения свободных выборов в Намибии. Ее миссия успешно завершилась в марте 1990 года провозглашением независимости страны. Ход избирательной кампании и последующий подсчет голосов контролировали более 4,5 тысячи наблюдателей. Польский контингент состоял из 20 офицеров и 353 солдат.

С 17 мая 1989 года по март 1990-го из Намибии в Польшу поступило 37 тысяч 436 почтовых отправлений. Вся корреспонденция переправлялась из Виндхука (столицы Намибии) в Варшаву самолетом. Служебные письма доставлялись адресату фельдсвязью, минуя почтамт (отсутствуют календарные штемпеля). На таких конвертах ставился специальный штамп зеленого цвета с сопроводитель-

ПОЧТОВЫЕ ПРИЗРАКИ

ным текстом «Штаб-квартира UNTAG. Почтовая служба польского воинского контингента» и адресными реквизитами. Частные письма обрабатывались в почтовом отделении «WARSAWA 60» (ставился штемпель и календарная дата), а затем рассылались адресатам. Использовались несколько типов конвертов: чистые (без рисунков и типографских надписей); с каше голубого цвета, отпечатанные в Польше для своих военнослужащих (тираж 9000 экземпляров) и изданные администрацией UNTAG специально для всех воинских контингентов, принимавших участие в миссии.

В связи с тем, что конвертов для частной переписки в Намибии не хватало, польские солдаты делали их на ксероксе, часто с различными рисунками и надписями (всего около 40 видов). На всех типах конвертов частной почты проставлялись сопроводительные штампы со специфической атрибутикой Намибии.

В настоящее время польские военнослужащие заняты в ряде миротворческих миссий в Юго-Западной Азии: в ирано-иракской группе военных наблюдателей ООН (UNIIMOG), в миссии добрых услуг ООН в Афганистане и Пакистане (UNGOMAP), а также в последней операции по поддержанию мира на границе между Ираком и Кувейтом — (UNIKOM). Отправка корреспонденции в Польшу и в другие регионы мира осуществляется либо местной почтовой администрацией, либо через соответствующие службы ООН в Нью-Йорке и Женеве. Такие письма встречаются редко, так как в этих операциях участвуют сравнительно небольшие по численности контингенты.

И. КОВАЛЬЧИК,
М. НИКИТИН

Варшава — Москва

Hutt River Province Principality — княжество реки Хатт.

В 300 милях от г. Перга (Австралия) располагалась ферма площадью 75 км². Ее владелец Леонард Хасли выращивал и продавал зерно. Так продолжалось до 1970 года, когда повысился налог с продажи зерна. Это возмутило господина Хасли. В знак протеста против такого решения австралийского правительства он объявил 21 марта 1970 года свою ферму «Княжеством реки Хатт». А себя — «князем Леонардом I». Австралийские власти, в свою очередь, возмущенные такой выходкой, лишили «монарха» и его семью гражданства. Но это было только на руку новоявленному «самодержцу», так как косвенно подтверждало его право на суверенитет. Леонард I придумал для своего «княжества» флаг и герб, а с 1973 года начал выпускать свои марки. Первая серия вышла с изображением цветов, затем — с библейскими сюжетами (1975 г.), птицами (1976 г.) и т. д. Письма, франкированные этими марками, встречаются также с дополнительной оплатой официальными марками Канады, Кокосовых островов и Австралии.

В 1976 году Хасли объявил о введении собственной денежной единицы. Ежегодно «княжество» посещает несколько десятков тысяч туристов. К их услугам — отель, центр водного спорта, почта. Деятельностью почты ведает сын «князя», Ян — министр связи. Ну, а натя-

нутые первоначально отношения с австралийским правительством постепенно наладились. Оно и понятно. Выгода от туристического потока очевидна для обеих сторон.

NDH SSR — Советская Социалистическая Республика Хорватия.

Спекулятивный выпуск 1945 года несуществующей республики. Надпечатка на марках Югославии (или Хорватии?)

Christmas Island — острова Рождества.

Ныне этот остров носит название Киримати. Расположен он в Океании.

В 1891 году на острове поселился французский миссионер Е. Роже. Остров в то время принадлежал «Центральному тихоокеанскому обществу кокосовых плантаций». Роже сумел завоевать симпатии местных жителей, и они избрали его своим королем. Миссионер-монарх откупил у Общества суверенные права на остров и «царствовал» там довольно долго. Впоследствии он передал права на управление островом своему племяннику-однофамильцу.

В 1917 и 1936 годах с разрешения английской колониальной почтовой администрации (острова Гилберта с 1915 года — колония Великобритании) были выпущены две марки частной компании, основанной Роже. На марках — портрет королевы Изабеллы.

А в 50-е годы остров Рождества стал местом испытания британского ядерного оружия.

И. ШЕВЧЕНКО



ДАЛЕКАЯ И БЛИЗКАЯ ЮЖНАЯ АФРИКА

Всё происходящее на Черном континенте издавна волновало русских людей. Взрослые и дети в прошлом веке зачитывались великолепными романами Райдера Хоггарда, Луи Буссенара, стихами Киплинга. Мир смелых и благородных людей вошел во многие дома России. А прекрасными иллюстрациями этих произведений служили почтовые марки далеких стран.

В 1899 году началась англо-бурская война. Около 250 русских добровольцев отправились сражаться против английских колонизаторов на стороне буров. В начале века в России была очень популярна песня «Трансвааль, Трансвааль, страна моя, ты вся горишь в огне».

Независимые государства буров выпускали свои марки: в первую очередь Трансвааль, именовавший себя Южно-Африканской Республикой, а также Оранжевое свободное государство и Стеллаленд. Гриквалленд — государственное образование, существовавшее на севере современной ЮАР с 1874 по 1879 год, хотя и не издавал собственные знаки почтовой оплаты, однако ставил свою надпечатку в виде латинской буквы «G» на выпусках английской колонии Мыс Доброй Надежды.

Все это продолжалось до 1910 года. После поражения буров в войне с англичанами на юге континента была образована новая английская колония — Южно-Африканский Союз. На его

первой марке изображен король Великобритании Георг V, в правом и левом верхних углах — гербы английских колоний — Мыса Доброй Надежды и Наталя, в нижних — двух главных бурских республик — Трансвааля и Оранжевого свободного государства. Все надписи на выпусках Южно-Африканского Союза сделаны на двух языках — английском и африкаанс (язык буров). Двухязычие сохранялось на протяжении

многих десятилетий, пока не было заменено латинской аббревиатурой «RSA» — Южно-Африканская Республика.

Что касается тематики, то наряду с широко представленной флорой и фауной на марках ЮА появились и новые сюжеты. Они посвящены промышленности, главным образом ведущим отраслям — горнодобывающей и золотодобывающей, сельскому хозяйству, строительству, судостроению, национальным вооруженным силам, авиации, спорту, развитию культуры. Не обходит своим вниманием южноафриканская филателия и историческую тему. Особое значение придается прибытию в Южную Африку первых белых поселенцев, англо-бурской войне, договорам, заключенным белыми с африканскими вождями.

После революции связи нашей страны с Южной Африкой прервались. В 20-е годы делались попытки наладить экономические отношения. Этим вопросом занимались народные комиссары Г. В. Чичерин и Л. Б. Красин, однако нэп просуществовал недолго, и всем добрым начинаниям пришел конец.

В годы второй мировой войны СССР и Южная Африка были союзниками, в Претории и Кейптауне работали советские генеральные консульства. С 1948 года в ЮАР под предлогом «раздельного развития рас» существовало юридически закрепленное господство белых и политическое беспра-

(Окончание на стр. 63)



КОМОРСКИЕ ОСТРОВА



Рубрику ведет
Н. ВЛАДИВЕЦ

Федеральная Исламская Республика Коморские Острова — государство в Мозамбикском проливе Индийского океана на островах Коморского архипелага. Территория 2236 кв. км. Население — 480 тысяч человек (1986 г.) — коморцы (анталаутра).

Столица — г. Морони. Официальные языки — французский и арабский.

Денежная единица: 1 франк = 100 сантимам, с 1946 года 1 франк КФА = 100 сантимам, с 1975-го — 1 коморский франк = 100 сантимам.

Коморские острова — республика. Первые поселения относятся к V веку. Острова открыты португальцами и голландцами в XVI веке. В начале XIX века сюда стали проникать французы. В 1841 году Франция аннексировала остров Майотту, а в 1886-м — установила протекторат над островами-султанатами Гранд-Комор, Мохели и Анжуан. В 1908 году острова были объявлены колониями и включены в состав колонии Мадагаскар. В 1946 году Коморские острова получили статус отдельной заморской территории, а в 1968-м введено внутреннее самоуправление. 6 июля 1975 года в одностороннем порядке провозглашена независимость. Остров Майотта отделен и объявлен «Территориальной единицей Французской Республики».

Прямое членство в ВПС с 29 июля 1976 года.

Первые почтовые учреждения на островах открыты в 1880 году, а первые марки выпущены в 1892-м для островов Майотта и Анжуан, в 1897-м — для Гранд-Комора, в 1906-м — для Мохели. С 1911 по 1950 год использовались знаки поч-

товой оплаты Мадагаскара.

Первые собственные марки появились в 1950 году. На них запечатлены бухта на острове Анжуан, мечеть в Морони и пр. Одновременно выпущены и авиапочтовые марки. Серия дополнялась до 1953 года. В 1962 году в обращение поступили новая серия с изображением морских раковин и еще две авиапочтовые марки.

Выпуск памятных марок начался в 1952 году. Первая марка была общеколонийного типа и посвящалась 200-летию французской военной медали. Памятными эмиссиями отмечены 10-ле-

тие высадки союзников в Нормандии, введение в эксплуатацию радиостанции на островах, кампания борьбы с голодом, 100-летие Красного Креста, Олимпийские игры, запуск первого французского спутника, зимняя Олимпиада в Гренобле, 100-летие со дня рождения Л. Пастера и т. д. Издан ряд тематических серий — «Морская фауна», «Птицы», «Цветы», «Виды островов» и другие. Первый блок вышел в 1973 году к 100-летию со дня рождения П. Пикассо.

В 1962 и 1974 годах выходили почтово-благотворительные марки, а в 1950—1954 годах — доплатные.

Первым выпуском независимого государства стала стандартная серия почтовых и авиапочтовых марок. Для этого были использованы имевшиеся запасы прежних выпусков. На них сделали надпечатку (франц.) «Коморское государство». Всего надпечатано 26 номиналов почтовых и 28 авиапочтовых марок. Все они находились в обращении до полного израсходования. Кроме того, вышла и подготовленная ранее серия из двух марок («Танцы»). Вскоре ее изъяли.

С 1975 года знаки почтовой оплаты страны стали издавать иностранные филателистические агентства. С декабря 1975 года по июль 1978-го выпущено около 150 марок и 153 блока (несколько на золотой фольге).

Первая памятная серия (1975 г.) посвящалась советско-американскому космическому полету «Союз» — «Аполлон». Она состояла из шести марок и шести блоков, а также из одной марки и двух блоков на золотой

фольге (все с зубцами и без зубцов).

После провозглашения Федеральной Исламской Республики (1978 г.) почти ежедневно появлялись нераспроданные запасы прежних выпусков с надпечаткой нового названия. В 1979 году надпечатка нового названия была сделана еще на 27 марках. Затем контракт с иностранными филателистическими агентствами был расторгнут, и выпуск марок нормализовался. Так, в 1980 году издано 12 марок (ни одного блока).

Доплатные марки выходят с 1977 года, а служебные — с 1979-го.

ВЫПУСКИ ОТДЕЛЬНЫХ ОСТРОВОВ

После организации почтовой службы на четырех основных островах архипелага в обращении находились собственные марки (общекolonийного типа), которые в 1911 году заменили марками Мадагаскара, использовавшимися до 1950 года. В 1912 году на выпусках отдельных островов были надпечатаны новые номиналы. Применялись по всей территории колонии Мадагаскар.

Гранд-Комор (ныне Нгазиджа) — главный остров архипелага. Территория — 1148 кв. км. Административный центр — г. Морони. В 1886—1908 годах — французский протекторат. С 1908 года — часть колонии Мадагаскар в составе провинции Майотта и подчиненные территории (как и другие острова).

Первые марки появились в 1897 году. Серия частично переиздавалась и дополнялась в 1900—1907 годах. Надпись (франц.) «Гранд-Комор».

Анжуан (ныне Ндзуани) — остров в составе архипелага. Территория — 359 кв. км. Административный центр — г. Муцумуду. В 1898—1908 годах — султанат под французским протекторатом. С 1908-го — в составе Мадагаскара.

Первый выпуск марок осуществлен в 1892 году, частично переиздан и дополнен в 1900—1907 годах. Надпись (франц.) «Султанат Анжуан».

Мохели (ныне Мвали) — остров в составе архипелага. Территория 290 кв. км. Административный центр — г. Фомбони. В 1886—1908 годах — французский протекторат. С 1908 года — в составе Мадагаскара.

Первые марки вышли в 1906—1907 годах. Надпись (франц.) «Мохели».

Майотта (ныне Маоре) — остров в составе архипелага. Территория — 356 кв. км. Административный центр — г. Дваудзи. С 1841 года — французский протекторат, аннексирован в 1843 году. В 1908-м вошел в состав колонии Мадагаскар (провинция Майотта и подчиненные территории). После провозглашения независимости Коморских островов был отделен от нового государства и 14 декабря 1976 года объявлен территориальной единицей Французской Республики.

Первые марки острова выпущены в 1892—1899 годах. На них — надпись (франц.) «Майотта». В 1900—1907 годах серия частично переиздавалась и дополнялась.

В 1911—1950 годах использовались знаки почтовой оплаты Мадагаскара, а в 1950—1975 годах — Коморских островов. С августа 1976 года в обращении находятся марки Франции.

ДАЛЕКАЯ И БЛИЗКАЯ ЮЖНАЯ АФРИКА

Окончание. Начало на стр. 61

вие черных, которым отводилась лишь роль дешевой рабочей силы на рудниках и плантациях. Так было положено начало апартеиду. В результате ЮАР оказалась в политической и экономической изоляции, объявленной государствами практически всего мира. К этим санкциям присоединился и Советский Союз.

Но вот в СССР подул ветер перестройки, а в ЮАР борьба африканского большинства за свои политические права вынудила правительство белых пойти на серьезные уступки. Начался активный демонтаж системы апартеида. Эти перемены во многом способствовали созданию в Москве Общества доброй надежды (Российская Федерация — Южная Африка), цель которого — укреплять экономические, политические и культурные связи между нашими народами, вместе работать над экологическими проектами. В рамках нового общества организуется филателистическая секция. В ее ближайших планах — проведение совместных выставок и регулярного филателистического обмена. Работа только начинается, однако намерения обеих стран восстановить дипломатические отношения открывают новые возможности для человеческого общения, в том числе и в сфере филателии.

Всех заинтересованных в работе филателистической секции Общества доброй надежды просим обращаться по адресу: 103009, Москва, Моховая, 18, ИСАА при МГУ. Контактный телефон: 203-34-25.

А. ГОРОДНОВ,
корр. ИТАР-ТАСС



● Гренландская почта перевела свое филателистическое бюро из Копенгагена в Гренландию (Аммассалик). В связи с этим произошли сбои и ошибки в снабжении марками.

Извиняясь перед своими клиентами, бюро разослало им почтовую карточку, которую мы воспроизводим на нашей снимке.

● В Венгрии объявлено, что в целях повышения престижа знаков почтовой оплаты страны здесь прекращен выпуск гашеных марок с типографским нанесением штемпеля. Теперь они будут гаситься по желанию покупателей вручную и продаваться по номиналу без всяких скидок. Одновременно уменьшится общее число издаваемых марок.

● В Литве вышел в свет «Каталог марок, цельных вещей и спецгашений Литовской республики» (с марта 1990 г.). Он издан в Вильнюсе на литовском, русском и французском языках фирмой «Рейкфил».

В каталог включены все выпуски до 1 августа 1991 года с указанием тиражей и с цветными иллюстрациями. Объем — 32 страницы. Цена договорная.

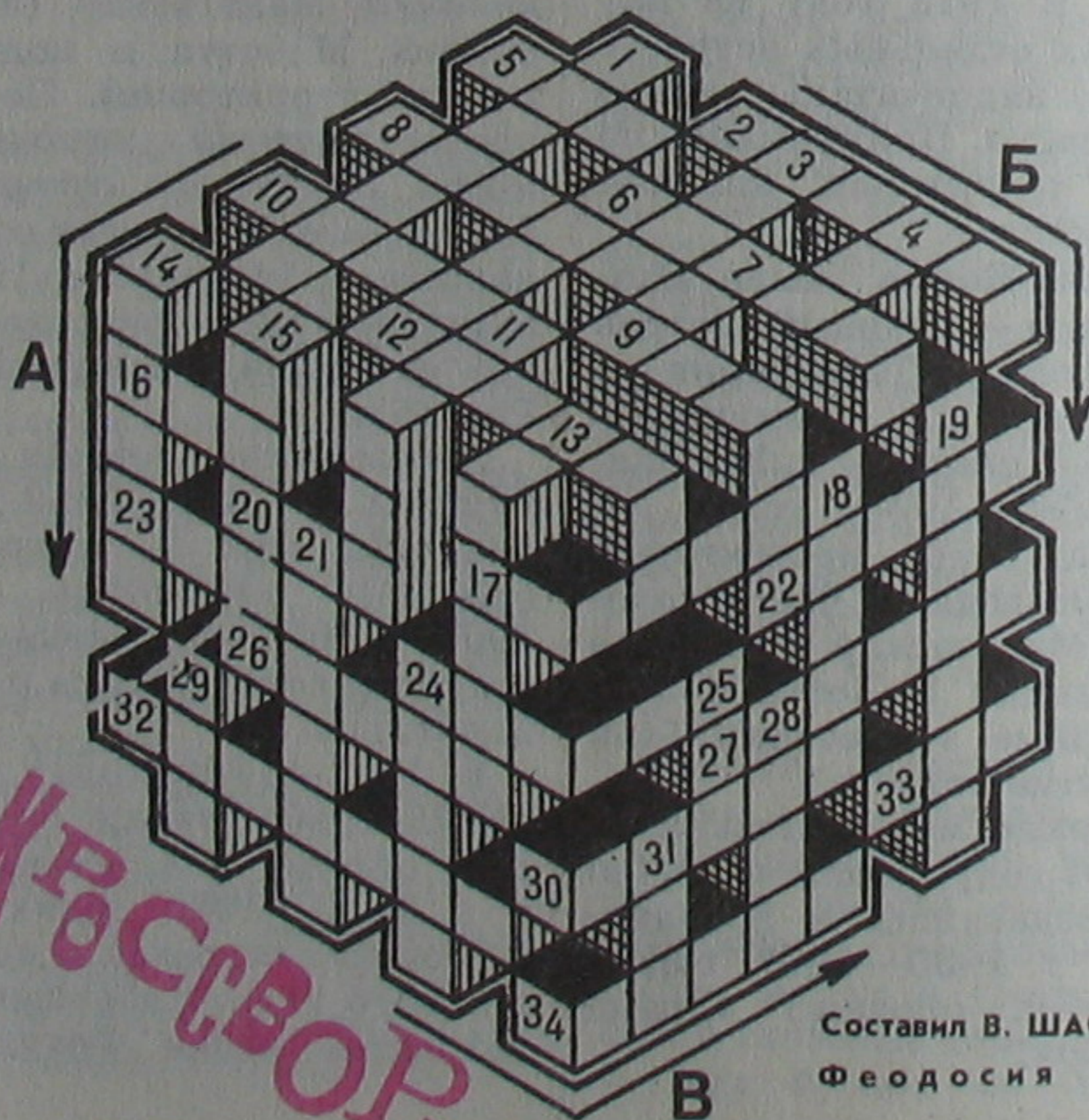
● В Германии раскрыта преступная банда, занимавшаяся в течение ряда лет кражей марок из отделений связи. За 10 лет банда похитила почтовой продукции на 54 миллиона марок.

● В связи с выходом знаков почтовой оплаты Великобритании, посвященных 150-летию слова «динозавр», в Англии издан каталог марок с изображением доисторических животных. В него вошли выпуски всех стран мира на эту тему. Дается также их подробное описание

ПНР). 25. Эстонский певец (№ 5065). 28. Город в Одесской области, торговый порт на Дунае. 31. Трагедия французского драматурга XVII века Пьера Корнеля (№ 2329А — Франция).

В НАПРАВЛЕНИИ СТРЕЛКИ В:
16. Первообытный бык (№ 207 — Монголия). 17. Первая золотая монета, чеканившаяся в Киевской Руси. 20. Деятель немецкого и международного рабочего движения (№ 4541). 22. Один из руководителей войны за независимость испанских колоний в Америке, именем

которого названа денежная единица Эквадора. 23. Ценный пушной зверь (№ 780 — Куба). 24. Железное изделие, служащее для добывания огня. 26. Французский живописец, автор картины «Капризница» (№ 4159). 27. Икона работы Андрея Рублева (№ 2553). 30. Французский живописец XVII века (№ 3151). 32. Государственный деятель России, внесший большой вклад в развитие отечественной почты. 33. Беспозвоночное, членистоногое животное (№ 564 — Панама). 34. Столица западноевропейского государства.



КВОСВОД

Составил В. ШАФРАН
Феодосия

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

